உ

பரமபதி துணை.

யாகோபு திருவாய்மலர்ந்தருளிய

லோகச் செந்தூரம் 300-க்கு
சூஸ்திரம் 150,
ஷை சுருக்கம் 55.

மதுரை யானைக்கல் தெரு வித்வான்
மூ. குழந்தைவேலுப்பிள்ளை அவர்கள்
கேட்டுக்கொண்டபடி,

மதுரை வித்வான்
த. குப்புசாமி நாயுடு அவர்களால்
பரிசோதித்த பிரதிக்கிணங்க,

மதுரை புதுமண்டபம் புத்தகசாலை,
இ. ராம.
குருசாமிக்கோனார் சன்.
அவர்களாற்றமது
மதுரை வடக்குமாசி வீதி,
ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலையிற்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

இதன் விலை] 1948 [ரூ. 0—14—0
மூன்றாம் பதிப்பு] காப்பி ரைட். (475 காப்பிகள்.

101650
LC
N48

பரமபதி துணை.

இராமதேவரென்ற யாகோபு இயற்றிய

சாஸ்திரங்களின் விபரம்.

வைத்திய சிந்தாமணி	700	வகாரக் களங்கு	300
ஷை குருநூல்	55	ஷை பஞ்சமித்திரம்	300
சுண்ணக்காண்டம்	600	ஷை தண்டகம்	110
ஷை சுண்ணம்	300	ஷை சூஸ்திரம்	55
ஷை சுண்ணசூஸ்திரம்	155	ஷை இடைபாகம்	16
ஷை சூஸ்திரம்	55	ஷை செய்பாகம்	16
லோகச்செந்தூரம்	300	வைத்ய வாதசூஸ்திரம்	400
ஷை செந்தூர சூஸ்தி	150	ஷை வைத்தியம்	300
ஷை சூஸ்திரம்	55	கல்லாடமும் சாஸ்திரம் 17 க்கும் அரும்பத உரையும்	

ஆக மொத்தம் 17 சாஸ்திரங்கள். புத்தகம் 12.

மேற்கண்ட சாஸ்திரங்களை பன்னிரண்டு புத்தகங்களாக அச்சிட்டு தனித்தனியாகவும் மொத்தமாய் ஓரே கோர்வையாகவும் பயிண்டு செய்திருக்கிறது. தேவையுள்ளவர்கள் நேரிலும் வீ பீ தபால் மூலமாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

6. இராமசாமிக்கோன்

புக்ஷாப் புதுமண்டபம், மதுரை.

THE REGISTRAR OF BOOKS
MADRAS

கடவுள் துணை.

யாகோபு திருவாய்மலர்ந்தருளிய

செந்தூர சூஸ்திரம் 150

பருதிமதி உலகத்தைப் படைத்தோன் தன்னைப்
    பதம்பணிந்து அனுதினமும் நினைவிற்பூண்டு
கருதியே தொழுதிறைஞ்சி எங்காளுந்தான்
    கருணைவைத்து எழுநூறு பாடிப்பின்பு
வருதிட்ட இரண்டுமுன் னூறும்பாடி
    வகையாகக் குருக்கிநூற் றைம்பதாக
உருதியாய் வகாரமெல்லா மிந்தநூலில்
    உண்மையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் யாகோப்தானே. (1)

சொல்லிவிட்டேன் கல்லுப்பு வெடியுப்போடு
    சொற்பெரிய ரசபற்பந் தாரபற்பம்
வல்லமையாய்ப் பாஷாண பற்பமோடு
    வகைவகையாய்க் கட்டுகின்ற மார்க்கத்தோடு
கல்லான களங்குகொண்டு செந்தூரங்கள்
    கருத்துவைத்துக் கைபாக வரிசையாகப்
புல்லறிவாற் செய்பாகம் பாடினேன்பார்
    போக்கான வாதிகளே புகலக்கேளே. (2)

புகலுகிறேன் உப்பைவிட்டோர்க் கில்லைவாதம்
    பொன்செய்ய அறியார்கள் பிரட்டுவாதி
நகலுகிறோம் கண்டருக்குள் செம்பெடுக்கார்
    நாட்டியே மதிபழுக்க நலமுமில்லை
வகலுகிறேன் வாய்பேச்சா லொன்றுமில்லை
    வலுவில்லை சுடுவார்கள் வணக்கங்கெட்டோர்
பகலுவார் பொன்கொடுத்தாற் செம்பாய்ச்செய்வார்
    பக்தியில்லார்க் கொன்றுமில்லை பாரிலோர்க்கே. (3)

பாரிலே யிருக்கவென்றால் வாதம்வேணும்
பகாரிய செடமெடுத்த அதிட்டத்தாலே
ஊரிலே நீரேறில் மாமுமாகும்
தூரில்லா மரமாமோ தூக்கிப்பாரு
வேரிலே நீரிருந்தால் காயும்காய்க்கும்
வில்லிருந்தால் அம்புதைக்கும் விதத்தைப்போலே
ஆரிலே தூரிருந்தால் தெப்பம்வேணும்
அதைப்போலே உற்றுப்பா ரறிவாற்றுனே. (4)

உப்புக்கட்டு.

அறிவாக உப்பொன்று சொல்லக் கேளு
ஆடலாம் வெகுகோடி வித்தைதானும்
குறியாக வாதமாம் பொன்னுமாகும்
குணக்கேடு சொன்னக்கால் வாதமாமோ
சரியாக உப்பதுவுங் கட்டினுக்கால்
சாட்சியாஞ் சரக்கையெல்லாங் கட்டுங்கட்டும்
பரியாகு மென்றுசொன்ன யாகோப்பென்பேர்
பார்த்துணர்ந்து பாரிலேதான் பகர்ந்திட்டேனே. (5)

பகர்ந்திட்டேன் கல்லுப்புப் படியுமொன்று
பழச்சாறு தன்னைவிட்டு ஒட்டக்காய்ச்சி
வகர்ந்திட்டேன் மேனிச்சார் விட்டரைத்து
வகையாகப் புடமொன்று போட்டெடுத்து
நகர்ந்திட்டு அருக்கன்பால் விட்டரைத்து
நல்லவில்லை பண்ணியபின் கதிரில்வைத்து
பிகர்ந்திட்டுக் காய்ந்தபின்பு புடமுமிட்டால்
பேரான கசிவிறந்து பிலக்கும்பாரே. (6)

பிலக்குகின்ற உப்பெடுத்துச் சேருமொன்று
பின்புதான் ரசபதங்கந் தன்னைத்தானும்
நலக்குவேன் வெண்கருவா லரைத்துஉண்டை
நலமாகப் பலமொன்று கதிரில்வைத்து
கலக்குமே ரசவுண்டை மேலேதானும்
கனிவாகக் கசிவத்த உப்பைக்கட்டும்
இலக்குமே கரியோட்டில் வாட்டிக்கட்டு
இப்பரவாய்க் கட்டியபின் சொல்லக்கேளே (7)

சொல்லவே கரியுப்புப் படியும்நாலு
கருதிபெற ஓட்டிரெட்டி மேனிச்சாறு
நல்லாக இடித்துப்பிழிந் துப்பில்விட்டு
நலமாகக் காய்ச்சிடவே தெரிப்படங்கும்
மெல்லஅதைப் புடமிட்டு எடுத்துக்கொண்டு
மேன்மைபெறச் சட்டிரெண்டும் உரசிச்சேர்த்துப்
பொல்லாத உண்டைதனை நடுவேவைத்துப்
பின்புதான் மேனியுப்பை அதிலேபோடே. (8)

போட்டுநீ யமுழ்த்தியுமே மேலேசட்டி
போக்கோடே மூடியபின் சொல்லக்கேளு
காட்டுமே சீலைசெய்து வலுவாகத்தான்
நல்லசட்டி அடுப்பேத்தி எரிப்புச்சாமம்
நாட்டுமே உள்ளிருந்த பாதசரந்தானும்
நயமாகக் கவசித்த உப்புக்குள்ளே
விட்டுமே சொக்கியது சூருவுமாகும்
வேதாந்தக் குருவாக விளங்கும்பாரே. (9)

விளங்கவே சொக்காமல் மேலேயேறி
வீற்றிருந்தால் பழையபடி முன்சொன்னப்போல்
தளங்கவே உண்டைசெய்து கவசங்கட்டித்
தாட்டிகமாய்ப் பழையபடி யெரித்துத்திரு
துளங்கவே யிப்படிக்கு உயரேறாமல்
தொகுத்துமே உப்பிலே சொக்கிச்சென்றால்
புளங்கவே யெடுத்துவைத்துப் பூசைபண்ணு
புலம்பாதே யென்றுசொன்னார் யாகோபுதானே. (10)

என்றுமே செம்புதனிற் பத்துக்கொன்று
இதமாகக் கொடுத்தூதி வெள்ளியெட்டில்
நன்றாக ரெண்டுயிடு ஏமமாகும்
நலமாகக் கொடுத்துருக்கிப் பார்க்கும்போது
அன்றுமே மாத்தாறு காணும்நல்ல
அடைவாகப் பார்த்துமே செலவுசெய்து
தின்றுமே யின்னமொன்று சொல்லக்கேளு
திடமாக யாகோபு சொன்னவாறே (11)

சொன்னதொரு மூன்னெரித்த உப்புதன்னைச்
சுகமாகக் கரியில்வைத்து உருக்கிப்பாரு
நன்னயமாய்ப் பொன்போலே கண்விட்டாடும்
நலமாகக் கரியதுவுங் குடியாதப்பா
இன்னமொன்று சொல்லுகிறேன் குகையிலிட்டு
இதமாக நாலுருக்கிப் பின்புதானும்
தன்னைப்போல் தங்கமது ஒன்றுதாக்கு
தங்கம்நின்று உருகையிலே நாகந்தானே. (12)

நாகந்தா னிடைபாரு தங்கத்துக்கு
நலமான களங்காகும் நாட்டுள்ளோர்க்கு
பாகமா யெடுத்துநீ சொல்லக்கேளு
பாய்ச்சிடுநீ ரவிநாற்றில் ஒன்றுதானும்
வேகமாய்ப் பழுத்துவிடும் எடுத்துவித்து
விதமாக உண்டுடுத்திப் பின்புகேளு
நாகமாங் களங்கத்தைச் சேர்த்துருக்க
நன்மையாய்க் கூறுகிறேன் யாகோப்தானே (13)

தன்மையாய்க் களங்கதுவுங் களஞ்சிஒன்று
தடையறவே ரசபதங்கம் இடையுங்காலாம்
உண்மையாய்க் கெந்தியது பலமுங்காலாம்
உறுதிபெறக் கல்வத்தி விட்டுக்கேளு
வெண்மையா மேனிச்சாறு தன்னாலாட்டி
வித்தகனே காசியென்ற மேருக்கேற்றி
பண்மையாய்ப் பன்னிரண்டு சாமந்தானும்
பதியயெரி பின்புதான் பகரக்கேளே (14)

பகரவே முருக்கம்பூப் போலேகாணும்
பகரப்போ காதெடுத்துப் பூசைபண்ணி
உகமையில்லாச் செந்தூரந் தன்னையப்பா
உரவான செம்பதிலே நூற்றுக்கொன்றீய்
பகரவே செந்தூரம் ஒன்றுபோட்டால்
பழமைபெற இருபத்து ஐந்துமாத்து
உகரவே வெள்ளியுந்தா னிடையேசேர்த்து
உறுதிபெறத் துணிந்துநீ உண்ணிடாயே. (15)

உண்ணவே பணவிடைதான் தேனிலுண்ண
　　உகாந்தவரை தேகமது கற்றாணுகும்
கண்டுநீ மேனியது செவ்வலரிபோலாம்
　　கருத்துடனே புளியுப்பு எண்ணெய்தள்ளு
பண்டுமே மண்டலந்தான் உண்டுதேரு
　　பதினறு வருஷம்போற் பாலையாகும்
கொண்டுமே யாகோபு கூறினர்பார்
　　குவலையத்து வாதிக்குக் கூறுண்ணுதே. (16)

கூரொண்ணு உப்பைமுந்திக் கட்டியாடும்
　　குவலையத்தில் பாஷாண மெல்லாங்கட்டும்
வாரொண்ணு இரதமது ஏவல்கேட்கும்
　　வழியோடே உப்பைமுந்தித் தெரிப்படக்கி
பாரொண்ணுப் பார்தனிலே புடமுமிட்டு
　　பகர்ந்தவெடி யுப்பையிட்டுப் பரிந்துகல்லாய்ச்
சீரொண்ணுக் கைபாக வரிசையாகச்
　　செய்திட்டார் செய்தியுமாந் தெளிந்துபாரே. (71)

வெள்ளி வித்தை.

தெளிந்துபா ரின்னமொரு வெள்ளிவித்தை
　　செப்புகிறேன் மார்க்கமதைத் திறமாய்ப்பாரு
வளிந்துமே வெள்ளையென்ற பாஷாணந்தான்
　　வகையாக ஒருசேரு வாங்கிவந்து
களிந்துமே வெள்ளாவி தன்னிலிட்டுக்
　　கசடகற்றிப் பின்னுமொரு கருத்தைக்கேளு
தளிந்துமே ரசபதங்கம் சேருவொன்று
　　தப்பாம லிடைசமனுய்ச் சேர்த்துக்கொள்ளே. (18)

சேர்த்துமே வெண்கருவாற் சாமமாட்டித்
　　திரமாக உண்டைபண்ணிக் கதிரில்வைத்து
பார்த்துமே முன்னுப்புச் சேரிரண்டு
　　பதிலாக அருக்கன்பால் தன்னுலாட்டி
கார்த்திடவே உண்டைமேல் கவசங்கட்டிக்
　　கதிரில்வைத்து அனலில் காய்ச்ச யிருகிப்போகும்
வார்த்திடவே யிருசட்டி உரசிச்சேர்த்து
　　வகையாக நடுவிலிடு உண்டைதானே (19)

உண்டைவைத்து முன்னுப்புச் சுத்தும்கொட்டி
　　உறுதியா யமுழ்த்திரீ அடுப்பிலேற்றி
குண்டாக முச்சாம மெரித்துவாங்கிக்
　　குளிரவைத்துச் சட்டிதனைத் திறந்துபார்க்க
முண்கடையைப்போ லேறியேதா னிருக்கும்பாரு
　　முடிவாகச் சுரண்டியே கல்வமிட்டுக்
கண்டிடுவாய் கள்ளியென்ற பாலைவிட்டுக்
　　கணக்காக யிருசாம மரைத்துக்கொள்ளே. (20)

அரைத்ததனைக் கதிரில்வைத்து உண்டைசெய்து
　　அடைவாக முன்னுண்டை கல்வத்திட்டு
இசைத்துஅரை முன்பாலாற் சாமம்காலு
　　இதமாக அரைத்துவுண்டை மேலேகட்டி
வரைத்துமே முன்சட்டி நடுவில்வைத்து
　　வளமாக முன்னுப்பு மரைத்துமூடி
கரைத்துமே முன்போலே மூடிநீயும்
　　கடுமையா யெரித்திடவே பாகமாமே. (21)

அண்டச் சுண்ணம்.

பாகமா யிப்படிக்கு ஏறஏறப்
　　பதிவாக யெரித்துமே பகரக்கேளு
பாகமாய் உப்பினுட கவசத்தோடே
　　பாங்காகச் சேர்க்துமே வூடுருவிப்போகும்
தாகமா யெடுத்துமே சாற்றக்கேளு
　　தடையறவே வெள்ளியம் சேருஒன்று
மோகமாய் முட்டையென்ற தோடுமொன்று
　　முடிவாக உவர்மண்ணு முடியவாங்கே. (22

வாங்கியே சுண்ணும்பு யிடையேசேர்த்து
　　வகையாகப் பாணியது ரெட்டியிட்டு
தாக்கியே குமுாளரி ஒடுதானும்
　　அதனிலுள்ள எண்ணெய்யது கழறும்கன்றாய்
தாங்கியே அம்மியிட்டு வெண்கருவாலாட்டிப்
　　பரிவாக வில்லைசெய்து கதிரில்வைத்து
தூங்கியே திரியாமல் பெரும்புடமாய்ப்போடு
　　தொல்லுலகிற் கடுஞ்சுண்ண மாகும்பாரே. (23)

ஆருமென்ற அண்டோடுச் சுண்ணந்தன்னை
அம்மியிட்டுச் சீனத்தைப் பொரித்துநீற்றி
வாருபெற அண்டமென்ற சுண்ணம்ரெண்டு
வகையான சீனத்தின் பொரியுமொன்று
தாருபெறச் சேர்த்திட்டு அண்டநீரால்
தனையரைத்து உண்டைபண்ணிக் கதிரில்வைத்து
பாருபெறப் பெரியபுடம் போட்டுவாங்கில்
பதிவான சுண்ணம்பு பாரிலோர்க்கே. (24)

பாரிலே அண்டமென்ற சுண்ணந்தன்னைப்
பதிவாகப் பொடியாக்கிச் சொல்லக்கேளு
வாரியே ஒருகுகையில் வெள்ளீயத்தை
வளமாக இட்டுமே மேலேதானும்
காரியமாய் வெள்ளீயம் மேலேயிட்டுக்
கதியாக அதின்மேலே அண்டச்சுண்ணம்
சாரியா யிட்டுமே உலையில்வைத்துத்
தாட்டிகமாய்க் குகைசிவக்க ஊதிப்போடே. (25)

கொட்டிவிடு மருந்துகளை முன்போல்வைத்துக்
குணமாகக் குகைகருக்க ஊதிப்போடு
திட்டியே யிப்படிக்கு ஊதஊதத்
திறமான நீரெல்லாம் யீயம்கக்கும்
மூட்டியே அதையெடுத்துத் தட்டிப்பார்க்க
மூவுலக மெச்சவுமே சத்தம்கேட்கும்
வட்டியே வெள்ளீயம் கட்டுமன்றாய்
வண்மைபெற யாகோபு வழுத்தினாரே. (26)

வழுத்திடவே வெள்ளீயம் சேருவொன்று
வகையாகக் குகையினிலே வைத்துருக்கி
தழுத்திட்ட உப்பினாற் கட்டுகின்ற
தடையற்ற வெள்ளைப்பா ஷாணந்தன்னை
கழுத்துமே விராகனிடை யொன்றுபோடு
காரணமாய் வெள்ளீயம் தோசைபோலே
இழுத்திட்டு உருகியுமே வெள்ளியாகும்
இன்பமா யாகோபு யியம்புவேனே (27)

சொன்னதொரு கைபாக வரிசையாலே
கருதிபெறும் யாகோபு செய்ததுண்டு
ந்ன்னயமாய்ச் செய்தவர்கள் பிழைத்துப்போனர்
நான்கண்டு உலகத்தோர்க் காகச்சொன்னேன்
இன்னபடி யிந்நூலைக் கண்டுதேறி
இதமாகச் செய்தாக்காற் பலனுமாகும்
முன்னமே பாசாணங் கட்டிநன்றாய்
முடிந்தமட்டும் வெள்ளிமுறை பார்த்திடாயே. (28)

பார்த்திடவே இன்னமொரு வெள்ளிவித்தை
பாடுகிறேன் புத்தியுள்ள அன்பருக்கு
ஏத்திடவே சொல்லுகிறேன் பாகமாக
எவனையா வாதிமார் செய்குவார்கள்
காத்திடவே யிப்பாக மறிந்துகொள்ளு
காட்டிலே சொல்லாதே நல்லதாகும்
சாத்திவிட்டே னிந்நூலிற் பாகந்தன்னைச்
சரியாகப் பார்த்திட்டா லெல்லாமாமே: (29)

ஆமேதான் வெள்ளீயம் பலமும்பத்து
அரிதாரத் திடைக்கு அரபொடியும் பலமும்பத்து
தாமேதான் இதுவிரண்டுங் குகையிலிட்டுத்
தப்பாம லுருக்கிடவே வெள்ளிபோலே
காமேதான் காடியே கல்வத்திட்டுக்
கணக்காக யதையுடைத்துக் கொடியோன்றன்னை
பாமேதான் பாதிசேர்த்து அரைத்துக்கொள்ளு
பண்பாக வெண்கருவா லரைத்துஆட்டே. (30)

ஆட்டியே புடம்நாலு சேர்ந்தபின்பு
அதையெடுத்துச் சாரம்நாழி லொன்றுதாக்கு
சாட்டியே குகையிலிட்டு உருக்கித்திரு
சரியாக அயக்கசடு நீங்கிநன்றாய்
மூட்டியே தும்பைப்பூப் போலாம்வெள்ளை
முறையாக பிருபத்தி ஐந்துமாத்து
ஆட்டிடவே வெள்ளியிடை செம்புசேர்த்துத்
அருசாக உருக்கிடவுஞ் சொல்லக்கேளே (31)

சொல்லவே முன்சொன்ன பாஷாணத்தைச்
சிறப்பாக விராகனிடைஒன்று யீய்ந்தால்
வெல்லவே வெள்ளியது பத்துமாத்து
மேதினியோர் தன்னிடத்திற் சொல்லொணுது
கல்லவே சிவனத்துக் கிடமேபண்ணு
கதிபெறவே உண்டுடுத்து கண்டிப்பாக
நல்லாக யிருந்துவிடு யாகோபுசொன்னூர்
நலமாக யின்னமொரு வரிசைகேளே. (32)

வரிசையா யின்னமொரு வெள்ளிவேலே
வளமாகச் சொல்லுகிறே னன்புள்ளோர்க்கு
தரிசையாய் வெள்ளீயம் பலமோபத்து
தக்கதொரு அரபொடியும் பலமோபத்து
கரிசையா யிரண்டுமொன்று யுருக்கிக்கொண்டு
கலமான கல்வத்திற் கொட்டிக்கொண்டு
புரிசையாய் வெள்ளையென்ற பாஷாணத்தைப்
போக்காகப் பலம்பத்து கூட்டிக்கொள்ளே. (33)

இட்டுமே பாணியினுல் நேகஆட்டி
இதமாகக் குகையிலிட்டு உருக்கிப்பாரு
நட்டுமே வெங்கலம்போ லுருகிநிற்கும்
நலமாக எடுத்துமே கல்வத்திட்டு
பட்டுமே காரீயம் பாதிசேர்த்துப்
பதிவாகப் பாணியிணு லரைத்துவில்லை
செட்டுமே செய்துநீ கதிரில்வைத்துச்
செயமாகப் பெரியபுடம் போட்டுக்கொள்ளே (34)

கொள்ளவே குகையிலிட்டுக் குமுறஊது
குகையாரி யெடுத்துப்பார் வெள்ளிபோலே
துள்ளவே ஓசையுடன் நிறத்தைக்கேளு
துடியாகத் தும்பைப்பூப் போலேயாகும்
எள்ளவே வெள்ளீய மிடையேசேர்த்து
ஏகமாய்ச் சேர்த்துருக்க வெள்ளியாகும்
உள்ளபடி சொன்னதிந்த வெள்ளிதன்னை
ஒழுங்காக வித்துமே உண்டிடாயே. (35)

உண்டிடவே வெள்ளிவித்தை உண்மையாகும்
ஒருவருடன் சேராமற் செய்துகொள்ளு
கண்டிடவே ஒருவருக்குஞ் சொல்லவேண்டாம்
காரியமாய்க் கவர்கோடி வேதைகோடி
உண்டிடவே இந்தவிதஞ் சிவனங்கள்
முக்கியமாய்ச் செய்துவிடச் சொன்னேன்பாரு
அண்டிடவே சிவனங்கள் பண்ணிக்கொண்டு
ஆண்டவனைத் துதிசெய்து அடுத்துவாமே. (36)

அடுத்துமே வாழ்வதற்கு மக்காநாட்டில்
அடைவான நபிமார்கள் மெத்தஉண்டு
தொடுத்துமே அவர்களுக்கு வாதமுண்டு
துடியான வெள்ளியுட வேலைசெய்வார்
குடுத்துமே விற்றிடுவார் செலவுசெய்வார்
குணமான மனக்காரர் அவரைக்கண்டு
தடுத்துமே பணிந்துகொண்டு நானேகற்றேன்
தடையில்லா யாகோபு சாதித்தேனே. (37)

சாதித்தேன் வடமொழியைக் கண்டுதேறி
சமத்தாக இசுலாத்தி லிருந்துகொண்டு
வாதித்தேன் பிசுமில்லா ரகிமானென்று
வளமாகத் தோத்திரமது மிகவும்பண்ணி
போதித்தேன் பதினெட்டுச் சித்தரோடே
புகலரிய அவர்களுடன் மலையிலேறி
கீர்த்திபெற யாகோபு யென்றபேரு
கீர்த்திபெற வசனித்தேன் குணமிதாமே. (38)

குணமான வெள்ளிக்கு வெள்ளிவித்து
கூடினலப் பெண்ணுக்குப் பெண்ணேவித்து
மணமான பொன்னுக்குப் பொன்னேவித்து
பதிவான சத்துக்குச் துருசுவித்து
வனமான மரத்துக்கு மரத்தேவித்து
வடிவான மனதுக்கு ஆத்மாவித்து
தனமாக இவ்வாறே யெல்லாமாச்சு
தாட்டிகமா யாகோபு தான்சொன்னரே. (39)

சொன்னதொரு வெள்ளிவித்தை ஒன்றுகேளு
சுருக்காகும் இவ்வேதை சூட்சமாகும்
நன்னயமாய் முன்சொன்ன பாஷாணத்தை
நலமாகப் பலம்நிறுத்துக் கல்வத்திட்டு
கன்னயமாய்க் கள்ளிப்பால் தன்னாலாட்டிக்
கடுமைபெற யிருசாம மாட்டிப்பின்பு
வன்னயமாய் வெள்ளீயம் பலமுமொன்று
வகையாகத் தகடடித்து மருவிக்கேளே. (40)

மருவவுமே முன்னரைத்த குருவுதன்னை
மார்க்கமாய் வெள்ளீயம் தகட்டிற்பூசி
கருகவுமே புடமதவு மூன்றுபோடு
கன்னியமாய்த் தவளநிற மாகும்வெட்டை
அருகிலே வெள்ளீயங் கட்டிப்போகும்
அதையெடுத்துக் குருவாக வைத்துக்கொண்டு
தருகியே குகையிலிட்டு வெள்ளிதன்னைத்
தாக்கிடுநீ யிடைக்கிடைதான் வெற்றியாமே (41)

வெற்றியா யிருக்கவென்றால் வெள்ளிவித்தை
விரும்பியே வைத்துப்பார் விளக்கமாகும்
முத்திதருங் கியானம்வரும் யோகமார்க்கம்
முனிவருக்கும் பெலனாகும் முத்தியுண்டு
சித்திதரும் உண்டுடுத்தி யிருக்கலாகும்
சீர்பெருகி யெல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
சத்தியமா யுழைத்தாக்கால் யெல்லாமுண்டு
சாத்தியமா யாகோபு தான்சொன்னாரே. (42)

சொன்னதொரு சேருழுது பரம்படித்துச்
சொற்பெரிய விரைதெளித்து முளைத்துநிற்க
நன்னயமா யதைப்பிரித்து நட்டுப்பின்னே
நன்றாகக் களையெடுத்துப் பலன்கொடுக்க
உன்னதமா யொன்றுக்குப் பத்துநெல்லு
உன்னிதமாய்ப் பலன்கொடுத்த மார்க்கம்போல
இன்னிலத்தில் ரசவாதம் நெல்லுப்போலாம்
இருந்துரைத்தார் யாகோபு யிதமாய்த்தானே. (43)

OFFICE OF THE REGISTRA
29 OCT
MADRA

இதமான வாதங்கள் வேணுமென்றால்
இதமான கல்லுப்பை யிருக்கிக்கட்டி
பதமான பாஷாணச் சரக்குமேலே
பதமாகக் கட்டியே யெரித்துக்கொள்ளு
இதமாக இப்படிக்குக் கட்டுமாகும்
எனையாண்ட நபிமாரின் ஆட்டுஆட்டு
சாதகமாய் நான்கண்டு தேறினேன்பார்
சத்தியமா யாகோபு சொன்னேன்பாரே. (44)

சொன்னதொரு வெள்ளிதனைச் சிறக்கச்செய்து
சொருசாக வித்துமே செலவுசெய்து
இன்னிலத்தில் எழுநூறு முடியப்பார்த்து
இதமாக இரண்டுமுன் னூறைப்பார்த்து
கன்னமதா யிந்தநூல் தன்னைப்பார்த்துக்
கருத்துறவே ஒருவேலை கண்டுகொண்டால்
பன்னகமா யறிவாக யிருப்பீர்கண்டாய்
பாக்கியவான் யாகோபு பரிவாய்த்தானே (45)

உப்புக் கட்டு.

பதிவாக உப்பொன்று பகரக்கேளு
பண்பாக யிந்தஉப்பு பெலனைப்பார்த்தால்
பதிவான கல்லுப்புச் சேருநாலு
மயலான எலுமிச்சம் பழச்சாறுதன்னை
வதிவாகச் சேர்பத்து விட்டுஆட்டி
வடிவாகக் காய்ச்சிடவே கரைந்துநிற்கும்
கதிவேறு யில்லாமல் சீலைதன்னைக்
கட்டியாய் வடிகட்டி ஒட்டக்காய்ச்சே. (46)

காய்ச்சியே கல்வமிட்டு அரைத்துக்கொள்ளு
கனிவான நாயுருவி சமூலம்வாங்கிப்
பாய்ச்சிஉர லதனிலிட்டு யிடித்துச்சாறு
பதிவாக வாங்கியே சீசாதன்னில்
வாச்சியே அடைத்திட்டு முன்னுப்பைக்கல்வம்
வகையாக இட்டுயிந்த நீராலாட்டி
தாச்சியே வருத்திட்டுக் கலையத்திட்டுத்
தடையறவே புடம்போட்டு யெடுத்துக்கொள்ளே. (47)

எடுத்துமே கல்வமிட்டு முன்னீராலே
யிழுத்தரைத்து உமிநெருப்பில் வருத்துப்போடு
அடுத்துமே வில்லைகட்டிக் கதிரில்வைத்து
அடைவாகப் புடம்போடு யிப்படிக்கு
தடுத்துமே பேசாதே சுண்ணமாகும்
தடையறவே போட்டுமே தன்மையாக
விடுத்துமே கடுஞ்சுண்ண மாகுமட்டும்
விதமாகப் போட்டிடவே செயமுமாமே. (48)

செயமான கல்லுப்புச் சுண்ணமானால்
செல்வம்வரும் உபரசங்கள் சுண்ணமாகும்
மயமான சரக்கெல்லாம் கெஞ்சிக்கட்டும்
மாட்டுகிற கருவுண்டு உப்பினாலே
நயமாகும் வங்கமது சுண்ணமாகும்
நானிலத்தில் சொன்னதொரு நேர்மைதன்னை
பயமாக உப்பைமுந்திக் கட்டிப்பாரு
பதிவாக யெல்லாமுஞ் சித்தியாமே (49)

வங்கச் செந்தூரம்.

சித்தியது வாகவென்றால் கருவங்கத்தைச்
சீர்பெறவே சேரதுவும் கல்வத்திட்டு
நத்தியே நீகன்றாய்த் தட்டிக்கெண்டு
நயமான சுண்ணத்தால் நய்யஆட்டி
முத்தியாங் கல்லுப்புச சுண்ணம்நேரே
முடிவாகப் போட்டுமே முச்சாமந்தான்
பத்தியாய் ஆட்டிவில்லை கதிரில்வைத்துப்
பதிவான யாகோபு பகர்ந்தவாரே. (50)

பகரவே பெரும்புடமாய்ப் போட்டுவாங்கிப்
பதிவாக யெடுத்துமே கல்வத்திட்டு
நகரவே முன்சாற்றால் நேகஆட்டி
நலமாக வில்லைதட்டிப் புடமும்போட்டு
தகரவே யிப்படிக்குப் புடமும்பத்து
தாட்டிகமாய் முன்போலே புடமுமிட்டு
வகரவே வங்கமது செந்தூரமாகும்
வகையாகக் கல்வமிட்டு மார்க்கங்கேளே. (51)

மார்க்கமாய் வங்கமென்ற செந்தூரத்தில்
　　மலக்கமாய் நாலில்ஒன்று வீரங்கூட்டி
ஆர்க்கமாய் முன்னீரா லரைத்துவில்லை
　　அடைவாகக் கதிரில்வைத்துப் புடமுமிட்டால்
ஏர்க்கவே வங்கமென்ற ராசாதானும்
　　ஏத்தியே வைத்ததெல்லா மாண்டுபோகும்
கார்க்கவே கல்வமிட்டு மடைந்தைதன்னைக்
　　காரணமாய்ப் பாதிநீ சேர்த்துக்கொண்டு
வார்க்கவே முன்னீரால் சாமமாட்டி
　　வடிவாக முன்கவசம் வலுக்கக்கேளே. (52)

வலுக்கவே சுண்ணாம்பு உப்புநேரே
　　வகையாகக் கட்டிக்கதிர் காயவைத்து
தளுக்கவே சேவலென்ற புடமுமிட்டால்
　　தான்வங்கஞ் சிவந்துமே குருவுமாகும்
அழுத்தமா யிருக்குமந்தச் செந்தூரத்தை
　　அடைவான ரவியுருக்கி நூற்றுக்கொன்று
பழுத்துமே தங்கமது வாகும்நேர்மை
　　பதிவான யாகோபு சொன்னவாறே. (5

சொன்னதொரு வங்கச்செந் தூரம்வைத்துச்
　　சொற்பெரிய நபிமார்கள் மக்காதன்னில்
நன்னயமா யுண்டுடுத்தி வேதந்தன்னை
　　காட்டியே படித்திடுவார் நல்லமார்க்கம்
சின்னமில் லாமல்வெகு புத்தியுள்ளோர்
　　சீமானா யிருந்திடுவார் சிறியோரெல்லாம்
முன்னம்வெகு நாளாயவ் விடமேபோனேன்
　　முத்திக்கு வழிசொன்னேன் யாகோப்நானே (54

நானென்ற நபிமார்கள் முன்னேதானும்
　　நாட்டிலே பேர்கொடுத்து வெகுநாள்தொண்டு
வானென்று மனமகிழ்ந்து ஒருநாட்சொன்னார்
　　வகையான கல்லுப்பின் வேதைமார்க்கம்
கானென்ற தாம்புரத்தின் வேதைபோட்ட
　　கதையதனை யிந்நூலிற் கருதிச்சொன்னேன்
ஞானென்ற கர்த்தாவின் நோக்கத்தாலே
　　பகர்ந்திட்டேன் யாகோபு பரிவாய்த்தானே. (5

பரிவாகப் பாறையுப்புப் பலமும்பத்து
பாக்குப்போ லுடைத்துமே சொல்லக்கேளு
கரியான சுக்கான்கல் ஊதிநீயும்
கலமான பெருஞ்சட்டி பாதியிட்டு
பிரியான பாறையுப்பை யதின்மேல்வைத்துப்
பின்புகற் சுண்ணமதை அதன்மேற்கொட்டி
துரிதமா யமுழ்த்தியபின் அடுப்பிலேத்தித்
தொக்களரி பனிரெண்டு சாமந்தானே. (56)

எரித்ததனை யெடுத்துப்பார் தெரிப்படங்கி
இதமாக நீர்வத்தி யிருக்கும்பாரு
வரித்துமே யெடுத்ததனைக் கல்வத்திட்டு
வகையாக எருக்கம்பால் தன்னிலாட்டி
பரிந்துமே வில்லைதட்டிக் கதிரில்வைத்துப்
பலமாக புடம்போடக் கசிவுமாகும்
கரிந்துமே வாதரசம் எழுநூறுதன்னில்
காட்டினே னதின்செயலின் கடப்புக்கேளே. (57)

சேளுமே லிங்கரசம் பலமும்பத்து
கெடியாகக் கல்வத்தி லிட்டுநீயும்
மாளவே அண்டவெள்ளைக் கருவாலாட்டி
வளமாக உண்டைபண்ணி மேலேகேளு
தாளுமே முன்சொன்ன உப்புதன்னைத்
தாட்டிமையாய் மேலேநீ கவசங்கட்டி
தூளுமே வலுவாக ஓட்டிரெட்டி
துடியாகக் கட்டியே கதிரில்வையே. (58)

வைத்துமே கல்லுப்புப் படியும்ரெண்டு
வளமாக மேனிச்சாறு தன்னுலாட்டி
கைத்துமே புடமிரண்டு போட்டுக்கொள்ளு
கனமாகக் கட்டிவிடும் பின்புகேளு
பைத்துமே யிரண்டுசட்டி உரசிச்சேர்த்து
பதிவான உண்டைதனை நடுவேவைத்து
கைத்துமே மேனிச்சாறு புடமும்கல்ல
கனிவாக உப்புமேல் சுத்திப்போடே. (59)

போட்டுமே அமுழ்த்திகன்றாய் மேலேசட்டி
பொருந்தவே முடித்துமண் சீலைசெய்து
காட்டுமே அடுப்புதனி லேத்திகல்ல
கனிவாகப் பனிரெண்டு சாமந்தானும்
வாட்டுமே யெரிவன்னிப் பதங்கந்தானும்
வளமான கவசத்திற் புகுந்துகொள்ளும்
நாட்டுமே மேற்சட்டி மல்லாத்திட்டு
நலமாகப் பார்த்திடத்தும் பைப்பூப்போலே (60)

தும்பையென்ற பூப்போலே உயரநிற்கும்
துடியாகச் சுரண்டியதைக் கல்வத்திட்டு
வம்பாக வெண்கருவால் நேகஆட்டி
வளமாகக் கட்டிகதிர் காயவைத்து
நம்பிநபி அடிபோற்றிக் கவசங்கட்டி
நாட்டியே கதிர்தனிலே காயவைத்து
தம்பமாய் மூன்போலே சட்டியிட்டுத்
தடைபறவே மூன்போலே சாற்றக்கேளே (61)

சாற்றவே மூன்போலே எரித்துவாங்கிச்
சரியாக ஏறஏற இப்படியே செய்து
பாற்றவே வன்னியது கவசந்தன்னிற்
பதிந்துமே சொக்கியது யிறந்துபோகும்
சாற்றவே சொக்கிநின்ற உப்புதன்னை
நாடியே கல்வமிட்டு எருக்கன்பாலால்
போற்றவே வில்லைதட்டிக் காயவைத்துப்
போரான யாகோபு பேசினாரே. (62)

பேசினர் ரவியுருக்கிப் பத்துக்கொன்று
புகலரிய உப்பதனைக் கொடுத்துப்பாரு
வாசியாம் பொன்போலே ரவியுமாகும்
வாடிவரக் காயிதனை வெள்ளியெட்டில்
காசியா பிரண்டிட்டு ஊதிப்போடு
கருணைபெற மாத்தாறு கண்டுகொள்ளு
தோசியாய்த் திரியாதே உன்னைப்பாரு
தொல்லுலகில் ரசவாதந் தோயுந்தானே. (63)

தோயுமே யிதைவிற்றுச் செலவுசெய்து
துடியாக முன்னுப்பை யுருக்கிப்பாரு
தாயுமே உருகியது பொன்னும்பாரு
தாட்டிகமாய் மணிபண்ணி யைக்துதன்னில்
காயுமே கயிறுகட்டிச் செபமேபண்ணு
கணக்காக உருச்செபிக்கக் கர்த்தர் தானும்
ஞாயுமாய் வருவார்கள் வாதகேளு
நாட்டிலே சொல்லாதே நயந்துகேளே. (64)

நயந்துமே உப்புமணி நாலுக்குத்தான்
நலமாக ஒன்றுகொடு தங்கந்தானே
பயந்துமே போகாதே தங்கம்நேரே
பாய்ச்சிவிடு நாகத்தைப் பரியுமாகும்
துயந்துபா ரிரவியதும் நாற்றுக்கொன்று
தூக்கிவிடு மாத்துமது பத்துமாகும்
வயந்துமே விற்றுயிதைச் செலவுசெய்ய
வழியோடே யாகோபு சொன்னார்பாரே. (65)

சொன்னதொரு வங்கத்தைச் செந்தூரிக்கச்
சொற்பெரிய களங்கமது பலமும்பத்து
நன்னயமாய்க் கெந்தியது பலமும்ஒன்று
நாடறியக் களங்கதுவும் பலமும்ஒன்று
கன்னயமாய் வெற்றிலையின் சாறினாலே
கணக்காகச் சேர்த்துமே கல்வமிட்டு
வன்னயமா யரைத்திடவே சாமம்ஒன்று
வகையாகக் குப்பிதனி லடைத்திடாயே. (66)

அடைத்துமே மேருதனி லேற்றிக்கேளு
அடைவாக எரிப்பதுபன் னிரண்டுசாமம்
நடைத்துமே எடுத்துப்பார் செந்தூரந்தான்
நலமான நவலோகந் தனில்செந்தூரம்
கடைத்துமே அணைத்திட்டுப் பார்க்கும்போது
கனகமது பத்தாகுங் கண்டுகொள்ளு
தடைத்துமே செந்தூரம் உள்ளேகொள்ள
தடையறவே யாகோபு சொன்னவாரே. (67)

சொன்னதொரு செந்தூரந் தேனிலுண்ண
சுகம்பெற்ற ஞானிக்குஞ் சாவேயில்லை
நன்னயமாய் மாந்தளிர்போல் மேனியாகும்
நலமாகத் தேகமது கல்த்தூணாகும்
இந்நிலத்தில் நோயெல்லாம் தவிடுபொடியாகும்
இருந்துரைக்க யாகோபு சொன்னதாலே
கன்னல்போல் காரியத்தைச் சொல்லிவிட்டேன்
கர்த்தாவி னருளினாற் கண்டுகொள்ளே. (68)

கண்டுகொள்ளு உப்பைமுந்திக் கட்டியாடு
கனகமது இருந்துவிடும் கணக்குமாகும்
வண்டுமே உப்பில்லாக் கட்டதெல்லாம்
மடைக்கட்டு கட்டாமோ வடிவுமில்லை
துண்டுமே மூலிகையா லுப்பைக்கட்டில்
தொல்லுலகில் ரசவாத மெல்லாங்கட்டும்
பண்டுமே பழங்கதைபோற் பேசினாக்கால்
பதிவில்லை யென்றுயா கோப்சொன்னாரே (69)

பலமாகும் உப்பைமுந்தித் தெரிப்படக்கு
பதிவாகக் கட்டிநின்றால் பலனுமாகும்
பிலமாகுஞ் சூடமது சொக்கியாடும்
பின்புபார் வேதையது பிரட்டுமில்லை
கலனாக யிப்படியே கட்டாவிட்டால்
கழிப்பான செயமில்லை கண்டுபாரு
தலமாக ஒருருவாய் நின்றுகொண்டு
தாஷ்டிகமாய் யாகோபு தான்சொன்னாரே. (70)

தாளகச்சேந்தூரம்.

சொன்னதொரு தாளகச்செந் தூரங்கேளு
சொற்பெரிய கைபாக வரிசையாக
நன்னயமாய் அப்பிரகம் பலந்தான்பத்து
காட்டியதை நவநீதம் பண்ணிநீயும்
இந்நிலத்திற் கல்வமிட்டுப் பழச்சாற்றாலே
இருசாம மரைத்துவில்லை காயவைத்து
கன்னிகாய் புடம்போட்டு எடுத்துக்கல்வம்
கணக்காகப் பழச்சாற்றால் சாமமாட்டே. (71)

ஆட்டியே வில்லைதட்டிக் கதிரில்வைத்து
அடைவாகப் பெரியபுடம் போட்டுநீயும்
தாட்டிகமா யிப்படிக்குப் பத்துப்போட்டுத்
தானெடுக்கச் செந்தூர மாகும்பாரு
காட்டியே கல்வமிட்டுப் பின்புகேளு
காரணமாய்த் தாளகமும் பலமுமொன்று
வாட்டுமே ரசபதங்கம் பலமும்ஒன்று
வகையாக யிரண்டுமே கல்வத்திட்டு
ஈட்டுமே ரசபதங்கத் தாளகத்தை
இதமாகக் கல்வமிட்டு வெண்கருவாலாட்டே (72)

ஆட்டியே உண்டைபண்ணிக் கதிரில்வைத்து
அன்பாக முன்போட்ட அப்பிரகத்தை
நாட்டியே எருக்கம்பால் தன்னாலாட்டி
நலமாக முன்னுண்டை மேலேதானும்
வாட்டுமே கவசமிட்டு வலுவாகத்தான்
வடிவாகக் கதிரில்வைத்துக் காய்ந்தபின்பு
வீட்டிமையா யதன்பின்பு செய்யுமார்க்கம்
விரியமா யாகோபு விளம்பினாரே. (73)

வகையென்ன கல்லுப்புப் படியும்ஒன்று
வன்மையாய் மேனிச்சாறு தன்னாலாட்டி
துகையாகப் புடம்போட்டு எடுத்துநீயும்
துப்பரவா யிருசட்டி உரசிச்சேர்த்து
தகையாகச் சட்டிநடு உண்டைவைத்து
தடையறவே சுத்திலுமே மேனியுப்பை
பகையாக யிட்டுமே அமுழ்த்திப்பின்பு
பதிவாக மேற்சட்டி மூடிப்போடே. (74)

மூடியே சீலைமண் வலுவாய்ச்செய்து
முக்கியமா யடுப்பேற்றித் தீயைமூட்டி
வாடியே பன்னிரண்டு சாமத்தீயை
வகையாக எடுத்துப்பார் உயரயேறும்
காடியே வழித்துஎடு கல்வத்திட்டுக்
கருணைபெற வெண்கருவா லரைத்துஉண்டை
பாடியே கதிரில்வைத்துப் பின்புகேளு
பரிவாக அடியில்நின்ற கவசர்தானே. (75)

கவசமதை நீக்கியே பொற்றலைபின்
　　கரிப்பான்றன் சாற்றினு லரைத்தெடுத்து
பவசமுடன் கவசமது செய்துபின்பு
　　பக்குவமாய்ப் பனிரெண்டு சாமந்தானும்
அவசியமாய்ப் போட்டெரித்துக் கவசம்நீக்கி
　　அன்புடனே பழச்சாற்று லரைத்துநீயும்
எவருக்குந் தெரியாமற் கவசஞ்செய்து
　　இனிமையுட னெரிக்கச்செந் தூரமாமே. (76)

பார்க்கவே செந்தூரம் பவளம்போலாம்
　　பரிவான செந்தூரந் தனையெடுத்து
ஏர்க்கவே ரவிநூற்றி லொன்றுதாக்க
　　இயலான செந்தூர மகிமையாலே
தார்க்கவே தங்கமது பார்கொண்ணுது
　　தடையில்லா ஏமத்தை வித்துநீயும்
கார்க்கவே உண்டுடுத்தி யிருநீயென்று
　　கருணைபெற யாகோபு கருச்சொன்னேனே. (77)

கருத்தாகப் பணவிடைதான் தேனிலுண்ணக்
　　கனகநிறம் போலவே மேனியாகும்
உருத்தாகுந் தேகமது அலரிபோலாம்
　　உற்றதொரு கோயெல்லா மோடிப்போகும்
ஒருமையாய்ச் செந்தூரம் உண்ணமெத்த
　　உறுதியாய் வலுவாகுந் தேகந்தானும்
வருதியா யிருந்துவிடும் நாகந்தானும்
　　வரிசைபெற யாகோபு வழுத்தினரே. (78)

வரிசையாய்ப் பெண்தள்ளி மண்டலமேயுண்ண
　　வளமாக யிருநீயும் பரிதிமதியளவும்
கரிசையாய் வேதையது அதிகமாகும்
　　கருத்தாகக் கைபாக மறிந்துசெய்து
பரிசையா யாகோபு கபியுஞ்சொன்னேன்
　　பாரிலுள்ளோ ரிதையறிந்து செய்துகொண்டு
உருசையா யுண்டுடுத்தி யிருநீயென்று
　　உத்தமற்குச் சொன்னதிது உறுதிதானே. (79)

உறுதியாய் வாதத்தை உற்றுப்பாரு
உண்மையாய்ச் சைபாக வரிசைகண்டு
கருதியதோர் மார்க்கமதாம் பலனுமாகும்
கணக்காக நம்பினாற் பலனுமுண்டு
வருதியாய்ப் பாகத்தைக் கண்டுதேறி
வகையாகச் சாக்குமுதல் வரிசைகண்டு
பருதிமதி யுள்ளளவும் வாழலாகும்
பண்பரிந்து செய்துவிடச் சொன்னேன்பாரே. (80)

சொன்னதொரு எழுநூற்றில் வாதஞ்சொன்னேன்
சிறப்பாக இதிலேதான் திறந்துசொன்னேன்
நன்னயமாய் முன்னூறில் வரிசைபார்த்து
நாடியே செய்திட்டா லேமமாகும்
கன்னல்போ லிருக்கின்ற நூலைப்பார்த்துக்
கருத்துவைத்தாற் பலனுகுங் கண்டுதேரு
பின்னமில் லாமலுமே பிழைக்கச்சொன்னேன்
பிறட்டாகச் சொல்லவில்லை பெலனுமாமே. (81)

பெலனாக யிந்நூலைப் பார்த்துத்தேறிப்
பிறட்டாகச் செய்யாமற் சரியாய்ச்செய்வாய்
அலனாகத் தெரியாமற் பாகம்விட்டு
அலுத்துமே செய்துநீ யலையவேண்டாம்
கலனாக நூல்பார்த்து வாதம்பார்த்துக்
காட்டும்வழி தெரிந்திடவே நூலைப்பாரு
சலனாக மருந்துசுட்டு கெட்டுக்கெட்டுச்
சாஸ்திரங்கள் பொய்யென்றால் சவுங்கலாமே. (82)

சவுங்கலாய்த் திரியாமல் நூலைப்பாரு
தர்க்கமிட்டுத் திரியாதே வாய்பேசாதே
நவுங்கலாய் வாதமது கண்டாயானால்
நாட்டிலோர்க் குறையாதே மவுனங்கொள்வாய்
கவுங்கலாய் மூடனாய்ச் சொன்னாயாகில்
கடிந்துமே உயிரைத்தான் போக்குவார்கள்
தவுங்கலா யிருந்துமே செய்துபாரு
தாஷ்டிகமா னானிக்குச் சொன்னவாரே. (83)

சொன்னதொரு அறுநூறில் வாதம்பொய்யோ
சுருதிமுடி வானமுந் நூறுபொய்யோ
கன்னயமா யெழுநூற்றில் வாதம்பொய்யோ
நலமான பஞ்சமித்திரம் களங்குபொய்யோ
தன்னகமாம் முந்நூற்செந் தூரம்பொய்யோ
சரியான யெண்ணூற்சூஸ் திரங்கள்பொய்யோ
கன்னல்போல் யாகோபு சொன்னநீதி
கணக்காகக் கைபாக வரிசைபாரே (84)

வரிசைபாப் செந்தூரந் தன்னைப்பார்த்து
வகையாகக் கைபாக வரிசையாக
நரிசையாய்ச் செய்துமே தேறிப்பாரு
நலமான நபிமார்கள் பாதம்போற்றி
உரிசையாய் நால்வர்மங் கண்டுதேறி
ஒழுங்காகப் பாகமதைத் தெரிந்துகொண்டால்
தரிசையாய் நீடூழி காலம்வாழ்வாய்
தாஷ்டீகமாய் யாகோபு தன்மைதானே. (85)

களங்கு வகை.

தன்மையா யொருகளங்கு சொல்லுவேன்கேள்
தக்கதொரு நபிமார்க ளாடும்ஆட்டு
உண்மையாய் சருகைபித்தளை பலமும்பத்து
உறுதிபெறப் பந்துபோ லுருட்டிச்சுத்தி
வண்மையாய்ப் பெரியபுடம் போட்டெடுக்க
வளமான கரிபோலே தூளுமாகும்
புண்ணியமாய்க் கல்வத்தி லிட்டுநீயும்
பூரணமாய்க் கள்ளிப்பால் தன்னாலாட்டே. (86)

ஆட்டியே வில்லைதட்டிக் கதிரில்வைத்து
அடைவாக அஞ்சுபுடம் போட்டெடுக்க
நீட்டியே நாகத்தின் வாடைநீங்கி
நிலவரமா யிருக்குமது யெடுத்துப்பாரு
வாட்டியே வண்டிலது கொஞ்சமிட்டு
வகையாகக் குகையிலிட்டு உருக்கவது
காட்டியே செவ்வலரி போலேசெம்பு
நலமாக உருகுமது காட்டங்கேளே. (87)

LC N48
TAMIL NADU ARCHIVES … MADRAS-600 008
101650

காட்டமென்ன சொல்லுகிறேன் தகடுதட்டி
நலமான கெந்தியைத்தான் அன்னத்தாலே
மூட்டவே அரைத்துயிலை செம்பிற்கட்டி
மூவுலக மெய்க்கவே நொறுங்கமட்டும்
காட்டியே புடமிட்டு எடுத்துப்பாரு
கரிபோலே தூளாகுங் கல்வமிட்டு
மாட்டவே பாதியிடு மிருதார்சிங்கி
மதிபெருக்கக் கல்வமிட்டுச் சாமம்நாலே. (88)

சாமந்தான் நாலாக அன்னத்தாலே
சரியாக அரைத்துவில்லை கதிரில்வைத்து
நாமந்தான் புடமிட்டு எடுத்துப்பாரு
நலமான நிறமதுவு முருக்கம்பூப்போல்
வாமந்தா னிப்படிக்கு அஞ்சயிட்டால்
வகையான செம்பதுதா னிறந்துபோகும்
தாமந்தா னொறுக்குவெள்ளி தானுருக்கித்
தடையறவே செந்தூரம் ரெண்டுதாக்கே. (89)

சொன்னதொரு நாகத்தின் செந்தூரத்தைச்
சொற்பெரிய தங்கத்தைக் குகையிலிட்டு
தன்மையா யுருக்கிமுன்னஞ் செந்தூரத்தைத்
தாட்டியா யிடைக்கிடையாய்ச் சேர்த்துப்பாரு
பின்னமது யில்லாமல் வாங்கிக்கொள்ளும்
பெருகவே தகடடித்துப் பின்புகேளு
கன்னல்போல் தகட்டுக்கு முக்கால்கெந்தி
காரணமாம் வீரங்கால் கனிவாய்வாங்கே. (90)

வாங்கியே கல்வமிட்டு அன்னத்தாலே
வகையாக அரைத்துநீ வழித்துநீயும்
பாங்கியே தகட்டின்மேற் கவசங்கட்டிப்
பத்தியாய் நொறுங்குமட்டும் புடத்தைப்போடு
தாங்கியே பார்த்தாக்கால் கரித்தூளாகும்
தடையறவே யெடுத்துருக்க நாவிலொன்று
ஏங்கியே போகாதே தாரந்தன்னை
இதமாக ஆட்டுநீ அன்னத்தாலே. (91)

ஆட்டியே புடம்போடு சிவக்துபோகும்
அருணநிறஞ் செவ்வரளிப் பூப்போற்றானும்
நாட்டிலே சொல்லாதே யிந்தப்போக்கை
நபிமார்கள் செய்ததிந்த வேதமார்க்கம்
காட்டியே வெள்ளியெட்டில் ரெண்டுதாக்கு
கனமான தங்கமாங் கருதிப்பாரு
தேட்டிலே வாதமெல்லாம் நொடிக்குளாகும்
திடமான யாகோபு சொன்னவாறே. (92)

சொன்னதொரு பணவிடைதான் தேனிலுண்ணச்
சொற்கதிர்போல் மேனியுமாஞ் சாவோயில்லை
நன்னயமாய் நோயெல்லாந் தவிடுபொடியாகும்
நாதாந்த நபிமார்க ளாடும்ஆட்டு
பின்னமில்லா விந்ததுவும் நன்றாகத்தான்
பெலமாக யிருக்குமது பலனாகத்தான்
கன்னல்போல் மேனியுமாங் காயசித்தி
கனிவாக யாகோபு கருதினாரே. (93)

கருதியே யெழுநூற்றில் பாகமெல்லாம்
காட்டவில்லை காட்டவில்லை யென்றுசொல்லி
வருதியாய் முந்நூறு செந்தூரத்தில்
வழிகாட்டி பின்னூலில் திறந்துவிட்டேன்
பருதியாய் நூற்றியைம் பதிலேசொன்னேன்
பதிவாக என்னூலை முற்றும்பார்த்தால்
உறுதியாய்த் தோணுமது யெல்லாமாகும்
உண்மையா கோப்புரைத்தார் குணமாய்த்தானே. (94)

குணமான கொறுக்குவெள்ளி முன்னேசொன்னேன்
குற்றமறக் கெந்திவழி சேர்ந்தபோது
வனமாகச் சிதறுமது சுடரைச்சேர்த்து
வகையாக அரைத்துபுடம் போட்டெடுத்து
தனமான தாளகத்தை காவிலொன்று
தாட்டிகமாய்ச் சேர்த்தரைத்துப் புடமுமிட்டால்
கனமான வெள்ளிசெந் தூரமார்க்கம்
காரணமாய்க் கரியில்வைத்து உருக்கிடாயே. (95)

உருக்கியே சாய்த்துப்பார் வெள்ளிதானும்
உறுதியா யெடுத்தபின்பு சொல்லக்கேளு
பருகிடவே எழுநூற்றில் சொன்னேன்செம்பு
பதிவாக எட்டுரெண்டு சேர்த்துக்கொள்ளு
உருக்கிடவே எமம்ரெண்டு சேர்த்துக்கொள்ளு
உறுதியாய் உருக்கிப்பார் மாத்துயெட்டு
முருக்கிடவே விற்றுநீ செலவுபண்ணி
மூவுலகு மெச்சும்நீ பண்ணித்தேரே. (96)

பண்ணியே செந்தூரஞ் செய்துநீயும்
பதிவாக நவலோகம் பழுக்கப்பண்ணி
நண்ணவே காயசித்தி பண்ணிப்பின்பு
நலமாகப் பின்புநீ நாட்டம்பாரு
உண்ணியே ஒருவருடன் பேசாமற்றான்
ஒழுங்காக நபிமாரைத்தொழுதுபோற்றி
துண்ணியே அல்லாவைத் துதித்துநீயும்
துணையாகப் பக்தியால் தோய்ந்துநில்லே. (97)

தோய்ந்துநீ யுலகத்தில் வேதைமார்க்கம்
சொல்லாதே நிழலைப்போல் காத்திருந்த
வாய்ந்திசைந்த வாதிக்கு உபதேசித்து
வகையாகச் சொல்லியே யிருந்துநீயும்
ஆய்ந்துமே காயசித்தி யிருந்துபண்ணி
அன்போடே இராஜாவின் ஆக்கினைக்கு
பாய்ந்துமே அடங்கிநீ யிருந்துகொண்டு
பதிவாக யாகோபு சொன்னார்பாரே. (98)

சொன்னதொரு நூலினுட மர்மங்கண்டு
சொற்பெரிய கைபாக வரிசைபாரு
நன்னயமாய் நீகண்டு எடுத்துக்கொண்டால்
நலமான ரசயோ கத்தின்வாழ்வு
இன்னிலத்தி லிருக்கமட்டும் உண்டுதேரு
இதமாக நூலில்லா வாதம்பார்த்தால்
சொன்னமய மாகாது தோய்ந்துபாரு
தொல்லுலகில் யாகோபு சொன்னதாமே. (99)

தானென்ற இந்நூலில் வாதம்பார்த்தால்
 தாஷ்டிகமாய் யாகோபு சொன்னநீதி
வானென்ற வையகத்து வாதிமார்கள்
 வகையாகக் கண்டுதான் பிடிப்பாரப்பா
கானென்ற கர்த்தாவைத் துதித்துநீயும்
 கைமுறையை யறிந்துநீ கண்டுகொள்ளு
நானென்ற கைபாக வரிசைதப்பில்
 நலமில்லை யென்றுசொன்னார் யாகோப்தானே. (100)

சொன்னதொரு எழுநூற்றில் சத்துமார்க்கம்
 சூட்சமாய்ச் செம்பெடுக்கச் சொன்னேன்பாரு
நன்னயம தாகவே யிந்நூலிற்றான்
 நலமாகப் பாகமெல்லாஞ் சொல்லிவிட்டேன்
கன்னல்போற் றுருசுடனே கெந்திசேர்த்துக்
 கரும்பாக உருக்கிடவே செம்புமாகும்
இன்னிலத்திற் கொடியோனைச் சேருபின்பு
 இதமாகத் தாளகத்தைச் சேருபின்பே. (101)

சேர்க்கவே கெந்தியம் தாரசயம்
 கெட்டியாய்ச் சிவந்துமே யிருக்கும்பாரு
பார்க்கவே செம்புதான் சிவந்துநிற்கும்
 பதிவான யெட்டுரெண்டு அயத்தைச்சேர்த்து
ஏர்க்கவே அதையரைத்துப் புடமுமிட்டால்
 இதமாக உருக்கிடவே செம்புமாகும்
கார்க்கவே கல்மிசங்க ளகன்றுநிற்கும்
 கனகமய மாகுமென்று கண்டுகொள்ளே. (102)

கண்டுநீ பாகத்தைக் கைவிடாமற்
 காரணமாய் ரசவாதங் கண்டுகொள்ளு
தொண்டுபெறும் தொல்லுலகிற் சொல்லிடாதே
 துடியாகச் சொன்னக்கால் தலையும்போகும்
பண்டுபடும் எளியவர்போல் பதமாய்நில்லு
 பாரித்தா லுனதுவுயிர் நிலையாதப்பா
வண்டுபோல் பகர்ந்திடுவீ ரென்றுதானும்
 வண்மையா யாகோபு வசனித்தாரே. (103)

களங்கு.

வசனித்த எழுநூற்றில் சொன்னவாதம்
வகையாகச் சுருக்கத்தில் சொன்னேனப்பா
தசனித்துப் போகாமல் திருசுதன்னைச்
சாங்கமாய்ப் பலம்பத்து நிறுத்துக்கொண்டு
உசனித்த நாற்றமது திருசுரெட்டி
உத்தமமாம் வீரமது காலும்போட்டு
நசனித்த பழச்சாற்றில் நாலுசாமம்
நலமாக அரைத்துமெள்ள வில்லைமாட்டே. (104)

மாட்டியே கதிரில்வைத்துக் காய்ந்தபின்பு
வகையாக அதன்பேரிற் கவசங்கேளு
தாட்டியே கல்லுப்புச் சுண்ணம்நேராய்
தனையரைத்து வில்லைக்குக் கவசங்கட்டி
தாட்டிகமாய்ப் புடமிட்டு யெடுத்துப்பார்க்கத்
தன்மையாய் யாகோபு சொன்னநீதி
மூட்டியே கரிபோலத் தூளுமாகும்
முடியநீ யரைத்திடவே முறையைக்கேளே. (105)

முறையாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக்கேளு
முதலான கெந்தியது செம்பினோடே
வறையாகச் சேர்ந்துதென்றால் கருத்துப்போகும்
வண்மையாய்ச் சிவக்கநீ விபரங்கேளு
கறையாத தாரமது பாதிசேர்த்து
நலமான அன்னத்தி நீராலாட்டி
கறையாக அரைத்துவில்லை கதிரில்வைத்துக்
கடிதாகப் புடம்போடச் செந்தூரமாமே. (106)

செந்தூர மாச்சுதென்று மயங்கவேண்டாம்
செப்பமாய்ச் சுடர்க்கொடியோன் தன்னைச்சேர்த்து
பந்தூரம் அரைத்துவில்லை காயவைத்துப்
பதிவாகப் புடம்போடக் கசடுநீங்கும்
வெந்தூரம் எலுமிச்சம் பழத்தின்சாற்றில்
விதியாக வூறவைத்துப் பொடியைத்தானும்
கந்தூரச் சிந்தூரம் எட்டிலொன்று
கனிவாகச் சேர்த்துநீ யரைத்திடாயே. (107)

அரைத்துநீ பழச்சாற்றில் மைபோற்றனே
அடைவாக வில்லைதட்டி ரவியில்வைத்து
திரைத்துமே புடம்போட்ட வில்லைதன்னைத்
திண்ணமாய்க் கொட்டைப்பாக் களவுதானும்
துரைத்துமே கரியில்வைத்து உருக்கிப்பாரு
துரிதமாய்ச் சூரியன்போ லுதயமானல்
பரைத்துமே உருக்கியதை வெள்ளிதன்னில்
பதிவாகக் கொடுத்திடவே பழுக்கும்பார். (108)

பழுக்கவே உருக்குமுகம் பாய்ச்சினக்கால்
பதிவான வெங்காரஞ் சமனய்ச்சேர்த்து
உழுக்குமே முன்சாற்றி லரைத்துநீயும்
உற்றுமே போட்டிடவே கருத்துப்போகும்
வழுக்குமே உருக்கியதை ஊதிப்போடு
வகையாகப் பொன்போலே கண்விட்டாடும்
இழுக்குமே வாராது வெள்ளிதன்னில்
இதமாக யெடுத்திடயா கோப்சொன்னரே. (109)

சொன்னதொரு செம்பதனை யெடுத்துக்கொண்டு
துடியான வெள்ளிபது எட்டில்ரெண்டு
நன்னயமாய்க் கொடுத்தாதித் தங்கம்ரெண்டு
நலமாகச் சேர்த்திடவே மாத்துஎழு
கன்னல்போ லாகுமடா நபிமார்சொன்னர்
கருணைவைத்து உலகத்தில் வாதிக்காக
இன்னிலத்திற் சொல்லிவிட்டேன் புத்திவாதம்
இசைந்தவர்க்கு ஆகுமடா உறுதிதானே. (110)

உறுதிதான் 'யேதென்றல் சொல்லக்கேளு
உற்றுநின்ற எழுநூற்றிற் சொன்னசெம்பு
அறுதியாய்ச் சொல்லிவிட்டே னதிலுமாகும்
அடைவாக யிந்தநூற் றைம்பதுக்குள்
மருதியாய்ச் செம்பெடுத்தா லெல்லாமாகும்
மனமறிந்து சுட்டசக்கால் வாதமாகும்
கருதியாய்ச் சுடாவிட்டால் தெரியாதப்பா
காரணமா யாகோபு நலஞ்சொன்னரே. (111)

சொன்னதொரு துருசுடனே கெந்திசேர்த்துந்
துணையில்லை சக்தியில்லை துரிதமில்லை
உன்னதமா யதுசிவந்தால் சூடம்நேராம்
உரவாக்கச் செம்புவந்து திறக்கமேலாம்
இன்னிலத்தி லிந்நூல்போ லெந்நூலுமில்லை
இதமாகத் தோன்றுமிதில் சாரமெல்லாம்
கன்னல்போல் யாவுமே சேர்ந்தாலன்றோ
கனிவாக வெள்ளியெல்லாம் பழுக்கும்பாரே (112)

பழுத்துமே வெள்ளியது நிற்கும்போது
பதிவான தங்கமது சேராவிட்டால்
முழுத்துமே பழுக்காது சேர்த்துத்தங்கம்
முனையாகும் வித்துமே செலவுசெய்வாய்
இழுத்துமிப் படிச்செய்தும் மட்டம்ஆகில்
இசைவாகத் தப்பிற்று பழுக்காதப்பா
முழுத்தேங்காய் நாயுருட்டும் வாறுபோல
மூலத்தைக் கண்டாக்கால் எல்லாமாமே. (113)

மூலத்தைக் கண்டோர்கள் மக்காநாட்டில்
முனிவாக நபிமார்கள் மெத்தவுண்டு
சீலத்தைக் கண்டுமே வாதஞ்செய்து
சிறியோரா யிருந்துமே பெரியோராகி
காலத்தைப் போக்கியே நபிமாரானூர்
கருத்தாக நீயிருந்து நாட்டிலேவீண்
காலத்தைக் கழியாதே யென்றுதானுங்
கருத்துடனே நாட்டிகன்யா கோப்சொன்னரே. (114)

சொன்னதொரு நூல்தனிலே மர்மங்கண்டு
சொற்பெரிய பெரியோர்கள் நுணுக்கம்கண்டு
நன்னயமாய்க் களங்குகளின் வரிசைகண்டு
நாடியதோர் செம்பெடுக்கு முறைகள்கண்டு
இந்நிலத்தில் மதிதனிலே கொடுக்கும்நேர்மை
இதமான தங்கத்தைச் சேர்க்குநேர்மை
கன்னல்போ லூதியே யெடுக்கும்பாகங்
கண்டாக்கால் வாதியென்று கருதலாமே. (115)

OFFICE OF THE REGISTRA
29 OCT 1
MADRA

கருதியே சத்துடைய மர்மங்கண்டு
கனமாகச் சுடர்க்கொடியோன் தன்னைப்பார்த்து
வருதியே தாளகத்தின் நேர்மைகண்டு
வளமான துகையறிந்து அயத்தகட்டை
உறுதிபெறப் புடத்தினுட மார்க்கங்கண்டு
உளவாகச் சேர்த்திட்டு ஊதிப்பார்த்தால்
கருதியே செய்தபடி யெல்லாமாகும்
கர்த்தர்யா கோபுசொன்னார் கலமாய்த்தானே (116)

கலமான களங்குச்சத் துருவுங்கண்டு
நாடியே பூத்துவரும் நேர்மைபார்த்து
பலமாகச் சேர்த்தரைத்துப் புடத்தைப்போட்டு
பதியறவே உருக்கியெடு செம்பேயாகும்
வளமான செம்பதுவை மதியதெட்டில்
வடிவாக இரண்டுசேர் தங்கம்ரெண்டு
பிலமாகச் சேர்த்துருக்கப் பொன்னுமாகும்
பிசகாது புடத்துக்கு யிரங்கும்பாரே. (117)

இரங்கவே செம்பதுவுங் கருப்பேயானால்
இசைவாக வெங்காரம் பாதிசேர்த்து
வரங்கவே சேர்த்தரைத்துப் புடமொன்றிட்டால்
வகையாக அயக்கசடு மாறிப்போகும்
குரங்குபோ லலையாமல் நூலைப்பாரு
குறிப்புவைத்துச் சோதித்தாற் பலனுமாகும்
கரங்குசா திக்கவகை யில்லாவிட்டால்
கடிதான பலனில்லை கண்டுபாரே. (118)

சத்து வகை.

கண்டுபார் சத்துக்கள் சொல்லக்கேளு
கனிவான சுடர்க்கொடியோ னில்லாவிட்டால்
தொண்டுபார் கெந்தியுட மியந்தானும்
சுகமாகப் பிரியாது பயனேயில்லை
பண்டுதான் தாளகஞ்சே ரமற்போனால்
பதிவான கெந்தியம் பிரித்திடாது
உண்டுபார் உன்னுடலை மேலேயேத்தும்
உற்றுப்பார் யாகோபு உறுதியாமே. (119)

உறுதியாய்க் களங்கோடு செந்தூரங்கள்
உண்மையாய் யிந்நூலிற் சொன்னாற்போல
மறுதியாய்ப் பார்த்திட்டால் தங்கமாகும்
மகத்தான நபிமார்கள் ஆடுமாட்டு
சருதியாய்க் கைபாக வருசைதப்பில்
சத்துமே பலனுமுல்லை சித்தியில்லை
தருதியாய்த் திரியாதே யென்றுசொன்னார்
தாஷ்டிகவான் யாகோபு தன்மைதானே. (120)

தன்மையாய் முந்நூறு எழுநூறிற்றான்
தாட்டிகமாய்ச் சொன்னதென்ன தன்மையாக
நன்மையாய்ச் சுருக்கத்தை உற்றுப்பார்த்து
நலமாக யிரண்டுமுந்நூற் றன்னைப்பார்த்து
உண்மையாய்ப் புடமிட்டால் தெரியுமப்பா
ஊக்கமுடன் செய்கையிலே தப்பிற்றானல்
வண்மையாய் மூன்றுமுறை வைத்துப்பாரு
வடிவான குருவாகும் வளமைபாரே. (121)

பாரேநீ மக்காவின் தேசந்தன்னில்
பாங்கான மனிதர்சிலர் வாதஞ்செய்து
காரேநீ நபிமாரைப் போலிருப்பார்
கடிதான தென்பக்கம் மேற்பக்கத்தோர்
நாரேநீ நூல்போற்கை பாகங்கண்டு
நலமாக நம்பியே செய்யமாட்டார்
ஆரேநீ அவனவன்றன் மனம்போர்ச்சுட்டு
அலைவார்கள் தேசத்தோர் வழக்கந்தானே. (122)

வழக்கமாய்த் திரிவார்கள் வாதங்காணார்
மயங்கியே வாதம்பொய் யென்பார்மூடர்
களக்கமாய் மக்காவின் தேசந்தன்னில்
நலமான பெரியோர்கள் பிறந்தசீமை
களக்கமாய் கர்த்தாவைப் போலிருந்து
கண்டுகொண்டார் வாதமதின் நேர்மையெல்லாம்
பழக்கமா யிருக்குமந்தத் தேசந்தன்னில்
பதிவாக விருத்தியா யிருப்பார்தானே. (123)

விருத்தியா மின்னமொரு களங்குகேளு
வேதாந்த நபிமார்களோடுமாட்டு
கருத்தியர் மக்காவின் தேசந்தன்னில்
காரமாய்ச் சட்டியிலே உண்டுதானும்
விருத்தியா யிருந்துசாப் பிட்டுவந்த
விதமான ஒட்டைமிக உடைத்தெடுத்து
வருத்தியாய்ப் பூநீரில் பிச்சுப்போட
வளமாகத் தெளியுமது நாட்டங்கேளே. (124)

நாட்டமாய்க் கெந்தியது பலமும்பத்து
நலமாகத் தெளிந்தநீர் தன்னைவிட்டு
வாட்டமாய்க் கருங்காலிக் கட்டையாலே
வசமாக அயக்கரண்டி தன்னிலிட்டு
காட்டமா யெரித்திடவே மெழுகுமாகும்
கனமான மெழுகுதனைப் பதனம்பண்ணி
நீட்டமாய்ச் செம்பென்ற தகட்டிற்பூசி
நிலையாகப் புடம்போடத் தங்கமாகும். (125)

தங்கமாம் லோகமெல்லாந் தடவிப்போட
தன்மைபெற்ற தங்கமாம் நல்லவித்தை
எங்கள்குல நபிமார்கள் செய்வார்பாரு
இதமாக நான்கண்டு உலகோருக்கு
உங்களுக்காய்ச் சொல்லிவைத்தே னிரக்கமாகி
உண்மையாய் மெழுகுதனை ஒட்டகப்பாலில்
சங்கமா யிருக்கவென்றால் மண்டலந்தான்
சாப்பிடவே காயசித்தி வலுக்கும்பாரே. (126)

வலுதியாய்த் தேகமது செவ்வலரிபோலாம்
வகையான உன்சடலங் கற்றாணுகும்
சலுதியாய் மெழுகுதனை உண்டுபாரு
சதியான நோயொன்று மில்லையில்லை
உறுதியா யுன்வயது நூறுமட்டும்
உண்மையாய்த் தேகமது கஸ்தூரிவீசும்
தறுதியாய் நாம்பதுவு முறக்குமேறும்
தானறிந்து யாகோபு கருச்சொன்னேனே. (127)

கருவென்ன சொல்லுகிறேன் உனக்குமேகேள்
கவலையது கெந்தியினில் திருசைக்கொல்ல
உருவென்ன சத்தாகும் உடைத்துப்பாரு
உணர்வாக வெங்கலம்போ லுறுதியாகும்
செருவாகும் வெங்கலம்போல் சத்தாய்நின்ற
செம்பெடுக்க வகையொன்று சொல்லக்கேளு
தருவாக வாழ்மடந்தை சத்திற்பாதி
சரிசேரு அரைத்துகனல் மீதில்வாட்டே. (128)

ஆட்டியே வில்லைதட்டிக் கதிரில்வைத்து
அடைவாகப் புடம்போடச் சிவக்கும்பாரு
கூட்டியே சிவந்தபின்பு மடையன்தன்னைக்
குணமாகப் பாதிதான் கூடச்சேர்த்து
வாட்டியே அரைத்துவில்லை முன்போல்வாட்டி
வடிவாக வில்லையைத்தான் கதிரில்வைத்து
காட்டியே புடம்போடக் கெந்தியீயம்
கலமான சத்துமே நலமதாமே. (129)

நலமாகக் கொடியோனைச் சேர்த்துப்பின்பு
நாடியே அரைபொடியைப் பழச்சார்தன்னில்
சலமாக மூன்றுநா ளூறவிட்டுச்
சரியாகப் புடம்போட்டுச் சத்திற்சேர்த்து
கலமாக அரைத்துரவி காயவைத்துக்
கடிதாகப் புடம்போட்டு எடுத்தாயானல்
தலமாகக் கருப்பாகும் கருப்பிேைனாடே
தடையறவே வண்டிலது பாதிசேரே. (130)

பாதிநீ சேர்த்துமே முன்னீராலே
பதிவாக அரைத்துவில்லை காயவைத்து
நீதியாய்ப் புடம்போட்டுக் குகையிலிட்டு
நினைவாக உருக்கியே பார்க்கும்போது
வாதிகாள் சரியான செம்புமாகும்
வடிவான செம்புதனை மதியதெட்டில்
காதியாய் ஒன்றுகொடு வேதைகாணும்
கருணைபெற யாகோபு கருச்சொன்னேனே. (131)

கருத்தாகத் தங்கம்ரெண்டு சேர்த்துப்பாரு
கருணைபெற மாத்தேழு காணுமப்பா
உருத்தாக யிதைவித்துச் செலவுசெய்து
உண்மையுள்ள நபிமார்கள் போலிருந்து
பெருத்ததொரு பூவுலகில் யெளியோர்போலப்
பேசாம லிருந்துமே செம்பைச்செய்து
வருத்தமில்லா திருக்கயா கோபுசொன்னார்
வண்மையிக்தச் செம்புதனை நாடிப்பாரே. (132)

சிங்கி முறை.

நாடிப்பார் யிருதாரு சிங்கிதன்னை
நபிமார்கள் ஒளித்திட்ட நட்பைக்கேளு
கூடிப்பார் சிங்கியது பலமும்பத்து
கூசாமல் வெடியுப்பு ஐந்தாங்காய்ச்சல்
வாடிப்பார் யிரண்டிடைதான் கூட்டிநீயும்
வளமாக அன்னமென்ற பாலாலாட்டி
தாடிப்பார் புடமைந்து போட்டுக்கொண்டு
தடையறவே கல்வமதிற் போட்டுக்கேளே. (133)

போடவே தாளகமும் ரசமும்நேரே
போகமாய் நாலிலொன்று யிட்டுநீயும்
நீடவே அன்னமென்ற பாலாலாட்டி
நிதியாக வில்லைதட்டிக் கதிரில்வைத்து
காடவே புடம்போடப் பவளமாகும்
நலமாஞ்செந் தூரம்ரவி நாற்றிற்றுக்க
பாடவே கொடுத்திடவே மாத்துப்பத்தாம்
பதமாகப் பணவிடைதா னுண்ணக்கேளே. (134)

உண்ணவே மண்டலத்திற் காயசித்தி
உறுதியாய்க் காயமது செவ்வலரிபோலாம்
நண்ணவே காயமது பெலத்துப்போகும்
நலமாகச் சாவில்லை வயதோமெத்த
துண்ணவே சந்திரன்போற் காந்தியாகும்
திடியாக நரம்புகளு முறுக்குமேறும்
கண்ணவே தேகமது பவளமாகும்
கருணையுடன் யாகோபு கருச்சொன்னேனே. (135)

கருணையோ டெழுநூற்றிற் சொன்னமார்க்கம்
கடைசிதனி லிந்நூலைக் கருதிச்சொன்னேன்
வருணையா யெல்லோரு மெந்தன்நூலை
வகையாகப் பார்த்துமே கருத்துணர்ந்து
தருவான கருவையெல்லா மனதிலெண்ணித்
தாட்டிகமாய்ப் பாகமுடன் செய்துகொண்டு
உருவாக நீடூழி காலம்வாழ்ந்து
உற்றசிவம் போலிருந்து வாழ்வார்தானே. (136)

இருந்துமே வெள்ளிவித்தை முன்னேசெய்து
இதமாகப் பின்புதான் சத்துமார்க்கம்
வருந்தியே நீகண்டு உப்பைச்செய்து
வடிவான கைபாக வரிசையாக
அறிந்துமே செய்துபின் செந்தூரத்தை
ஆட்டியே வைத்துமே நாடிக்கேளு
பறிந்துமே திரியாதே நூலைப்பாரு
பதிவான யாகோபு பலன்சொன்னாரே. (137)

சொன்னதொரு நூலில்லா வாதம்பார்த்தால்
சொற்பெரிய நரகத்தில் வீழ்ந்துமாள்வார்
நன்னயமா யொருவருட பேச்சைக்கேட்டு
நலமாகச் சுட்டாக்கால் கெட்டுப்போவாய்
இன்னிலத்திற் சாஸ்திரங்கள் பொய்தானென்றால்
இனிதாக நரகமது எய்துமப்பா
கன்னல்போ லின்னூலை யெல்லாம்பார்த்துக்
கருத்தாகச் சுட்டாக்கா லெல்லாமாமே. (138)

வாதமா மயச்சத்தி முன்னேபார்த்து
வகையாகச் செம்படுத்தி வெள்ளிதன்னில்
தூதமாய்ச் சேர்த்தூதத் தங்கமாகும்
துணையாகச் செலவுக்கு வைத்துக்கொண்டு
ஊதமாய்க் குலந்தழைக்கச் சோறுபோடு
ஒருவருக்குஞ் சொல்லாதே உண்மைசொன்னேன்
வாதமது செய்துசெம்பொன் தேடிக்கொண்டு
மங்களமா யிருந்துநல்ல மதியைக்காணே. (139)

OFFICE OF THE REGISTRAR
29 OCT 194
MADRAS

காணவே இன்னமொரு களங்குகேளு
கனிவான செம்பால்கிழ் மூடிபண்ணி
தோணவே அயத்தாலே மேல்மூடிபண்ணி
சுகமான காகமது பலமுமெட்டு
வாணவே உருக்குமுகங் தன்னிற்றானும்
வளமான சூதமஞ்சு தொக்கித்தேதான்
தாணவே கெந்தியது பலமுமஞ்சு
தடையறவே மூன்றுபலக் தாளகமும்நன்றே. (140)

நன்றாக வீரமது பலமும்ரெண்டு
நலமாகக் கல்வத்திற் பொடியாய்ப்பண்ணி
கன்றாக அயச்செம்புக் குள்ளேபோட்டு
கருவாக மூடியே சீலைசெய்து
வன்றாகப் புடம்போட்டு யெடுத்துப்பாரு
வண்மையுள்ள மேல்மூடி வெட்டையாகும்
தொன்றாகக் கண்டதுபோல் குகையிலிட்டுத்
துணிவாக உருக்கையிலே சத்துமாமே. (141)

சத்தான சத்துக்குள் காரமிட்டுத்
தடையறவே யுருக்கியதைச் சாய்த்துப்பாரு
முத்துகளு முடைந்தாப்போற் சத்துமாகும்
முனிந்துமே சத்திடைக்குக் காரஞ்சேர்த்து
சித்தான கல்வமதி லிட்டரைத்து
திடமான அன்னத்தால் சாமம்நாலு
நத்தாக அரைத்துவில்லை காயவைத்து
நல்மாகப் புடம்போட்டு யெடுத்துப்பாரு
பத்தாகச் சிவந்ததுவுஞ் சத்துமாகும்
பதமாக யெடுத்துமே பாகங்கேளீ. (142)

பாகங்கேள் யெடுத்துமே கொடியோன்தன்னைப்
பதிவாக அன்னத்தா லாட்டிக்கொண்டு
தாகமாய் வில்லைதட்டிக் கதிரில்வைத்துச்
சரிக்தபுடம் போடச்செந் தூரமாகும்
காகமாய்ச் செந்தூரந் தனையெடுத்து
கமிமார்கள் சொன்னபடி நாட்டம்பார்த்து
யூகமாய் வெள்ளிபெட்டில் ரெண்டுசேர்த்து
உறுதிபெறத் தங்கமது ரெண்டுசேரே. (143)

சேர்த்துமே ஊதிப்பார் செம்பொன்னாகும்
சிறப்பாகச் செம்பொன்னை வித்துநீயும்
கார்த்துமே உண்டுடுத்திக் கந்திரிகள்செய்து
கடிதான ஞானயோ கத்தைப்பாரு
நார்த்துமே ஆண்டவனைத் தியானஞ்செய்து
நலமான நபிமார்கள் பாதம்போற்றி
பார்த்துமே யிருவென்று யாகோப்சொன்னார்
பதம்பெற்ற போதகரைப் பணிந்துபோற்றே. (144)

பணிந்துமே சாஸ்திரமுஞ் சூஸ்திரமும்பாரு
பரிபாஷை நாமமது வெளுத்துப்போகும்
கனிந்துமே நூலினுட மர்மங்கண்டு
கருத்துவைத்து நூலதனைக் கண்டுபார்த்து
தனித்துமே தம்பிரான் தன்னைத்தானும்
தாட்டிகமாய்த் துதிசெய்து கருத்தில்உண்ணி
வனிந்துமே சரக்கெல்லாம் ஊணிப்பாரு
வகையாகக் குருவாகும் வணங்கிப்பாரே (145)

வழங்கவே யென்பேரு ராமதேவன்
வகையாகப் பெருநூல்கள் பாடினேன்பார்
தழங்கவே மறைவாக மறைத்துப்போட்டேன்
தாட்டிகமாய் மக்காவின் தேசமேகி
துளங்கவே மகமதுவின் மார்க்கந்தன்னில்
சுகமாகக் கூடியே சுருக்கமெல்லாம்
விளங்கவே சொல்லிவிட்டேன் சத்துமார்க்கம்
விதமான செம்பெடுக்க வழிசொன்னேனே. (146)

சொன்னதொரு செந்தூரம் தைலமோடு
துடியான செம்புவகை துடியாய்ப்பாடி
நன்னயமாய்க் கைபாக வரிசைபாடி
நலமாக நபிமார்கள் பிழைக்கவேண்டி
பின்னமது மில்லாமல் உலகத்தோர்க்குப்
பிணக்கறவே ரசவாதம் பார்த்துத்தேறி
கன்னல்போற் சொல்லிவிட்டேன் நூலைப்பாரு
கருத்தோடே நூற்கோர்வை பிலனுய்ப்பாரே. (147)

பிலனாக முன்னிருந்த நிலைமைகண்டு
 பெரிதான மக்காவின் தேசம்புக்கி
வலமாக நபிமாரை நாலும்கண்டு
 வசமாக யென்னையவர் சேர்த்துக்கொண்டு
நலமாக நபிமார்கள் சொல்லச்சொன்னார்
 நாட்டிலுள்ளோர் பிழைக்கவே நானுஞ்சொன்ன
தலமாகச் செந்தூரம் பாடச்சொன்னார்
 தாட்டிகமா யிதைப்பின்பு பாடினேனே. (148)

பின்புதான் மலைதேசம் புக்கிப்பின்பு
 பிரபலமாய் வகாரமது பின்புபாட
அன்பாக யெல்லோரு மென்னைவேண்டி
 அடைவாக யெடுத்துரைத்தார் கர்த்தாவென்று
தென்புடனே சத்துடைய மார்க்கங்கண்டு
 செல்வமாய்ச் சொல்லிவிட்டே னதிகநன்மை
சுண்ணமாய் முந்நூறும் பின்னேபாடிச்
 சூட்சமா யெல்லோருங் கண்டார்பாரே. (149)

கண்டுபா ரின்னூலைப் பொருக்கியானும்
 கனமாக நூற்றியைம் பதுவும்பாடி
தொண்டுபட்டு முப்புமுதற் சொன்னேன்பாரு
 தொல்லுலகில் ரசவாதிக் காகச்சொன்னேன்
பண்டான சாஸ்திரமும் பார்த்துத்தேறி
 பதிவாக உலகத்தோர் பிழைக்கவேண்டி
தொண்டபட யிந்நூல்நூற் றைம்பதாகத்
 துணையாக யெல்லாமுஞ் சித்தியாமே. (150)

யாகோபு செந்தூர சூஸ்திரம் முற்றிற்று.

அறிவிப்பு.

இந்நூல் முதற்பதிப்பு அச்சிட்டு முடிந்தபின்பு சுப்பிரமணிய சிவா அவர்கள் இதேபிரதி எடுகொடுத்தார். பின்பு அந்தஏட்டை வைத்து இந்த நூல் அச்சிடலானது.

உ

பரமபதிதுணை.

யாகோபு திருவாய்மலர்ந்தருளிய

செந்தூர சூஸ்திரம்-ருயக்கு

எடைபாகஞ் சொல்லக்கூடிய

சூஸ்திரம்-ருயரு.

நித்தியமாய் நிறைந்தகுரு கபிமார்பாதம்
நீனிலத்திற் முன்பணிந்து துதியேசெய்து
பத்தியுடன் நூற்றியன் பதுவுந்தானும்
பாருலகிற் பாடியே யதைச்சுருக்கி
புத்தியுட னன்பத்தைந்தாய்ப் பாடினேன்பார்
புகலரிய சத்துகளைப் பிரித்தேனின்னூல்
சத்தியமாய்ப் பார்ப்பவர்க்குச் சத்திலுள்ள
சரியான செம்பெடுப்பார் தரணியோரே. (1)

தரணிதனி லயச்செம்பு கெந்திச்செம்பு
தாக்கான காரீயச் செம்பினோடு
பரணிதனில் சொர்ணத்தின் செம்பினோடு
பதிவாக யிவையெடுக்குங் கைபாகங்கள்
வரணிப்பாய்ச் செந்தூரஞ் செய்யும்பாகம்
வாதிக்கி யின்னூலில் வரிசையாக
முரணியாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் சுத்தியாக
முத்தியா யாகோபு மொழிந்தேன்யானே. (2)

மொழியென்ன உலகத்தில் வாதிமார்கள்
மோகமுற்று ரசவாதம் வேணுமென்று
பழியாகச் செம்பினுடன் கெந்திசேர்த்துப்
பாகமாய் உருக்கிடவே சத்துமாகும்
வழியாக யிச்சத்து தனைப்பிரித்து
வகையாகச் செம்பெடுக்க மாட்டாமற்றுன்
கழிவாகச் செம்புவெள்ளி தன்னைச்சேர்த்துக்
கணக்கிட்டு ஊதியுமே காணார்தாமே. (3)

சாமந்தான் மூன்றரைத்து வில்லைகட்டிச்
சரியாகப் புடமிட்டு யெடுத்துக்கொண்டு
ஏமந்தான் வெங்காரங் கொடுத்தசத்தை
எழுநூற்றிற் சொல்லிவிட்டேன் குகையில்வைத்து
நாமந்தா னுருக்கிடவே சொன்னேன் பாரு
நலமில்லை குகையுருக்கிச் செம்புவினும்
தாமதமில் லாமலே நாலத்திட்டுத்
தப்பாமல் மேலூத்தா யுருக்கிக்கொள்ளே. (12)

உருக்கிடவே செம்பாகுஞ் செம்புதன்னை
உத்தியெடு புதுக்குகையி லிட்டுப்பின்பு
கருக்கிடவே யுருக்கிச்சாய் பஞ்சமித்திரம்
கலமாகச் செம்பாகுஞ் செம்புதன்னை
கருக்கிடவே நொறுக்குவெள்ளி போடாமற்றூன்
கனமான வெள்ளிதனை நாலத்திட்டு
வருக்கிடவே கொடுத்தூதி வங்கந்தன்னை
வகையாகச் சுண்ணாம்பு போலூதே. (13)

ஊதியே யெடுத்துப்பார் ஈயம்போக
ஊதாட்டால் யீயமது போகாதப்பா
பாதியே செம்பைத்தான் கொடுத்தாயானல்
பரிவாகப் பழுக்காது பரிந்துபார்த்து
நாதியே துப்பரவா யூதிவெள்ளி
கலமாக நாலுக்கு ஒன்றுசெம்பு
கோதியே கொடுத்துருக்கி ஊதிப்போட்டுக்
குணமாகப் பொன்னிடைக்குச் சேர்த்திடாயே. (14)

சேர்த்திடவே எடைசமனய்ச் சேர்த்துருக்கி
சிறப்பாக வெடுத்துப்பார் மாத்துயேழு
ஆர்த்திடவே புடமிரங்கும் லாபமாகும்
ஆதரவாய் வைத்திட்டுச் சிலவுசெய்து
கார்த்திடவே நொறுக்குவெள்ளி வைத்துக்கொண்டு
கனிவாக யிச்செம்பைக் கொடுத்துப்பொன்னை
சேர்த்தியாய்ச் சேர்த்திடவே தாயைப்போலே
நிசமாக யெட்டமைதா னரும்பாரே (15)

ஆருமே முன்னூறு செந்தூரத்தில்
அடைவாகச் சொன்னசெந் தூரஞ்செய்து
ஏதுமே கொடுத்திடவே ரெம்பலாபம்
ஏழைமதி போகாமல் செய்துகொள்ளு
வாருபெறத் தங்கமா மருவிப்பாரு
வடிவாக மிதப்பான நினைவைவிட்டு
பாருபெறச் செய்தாக்கால் பலனுமாகும்
பதிவான யாகோபு தான்சொன்னேனே. (16)

தானென்ற சத்திநுட கிராசச்செம்பு
தடையறவே சொல்லிவிட்டேன் தன்மைபாரு
வானென்ற அயச்செம்பு மார்க்கங்கேளு
வகையான துருசியது பலமும்பத்து
கானென்ற கெந்தியது பலமுமொன்று
காரணமாய் வீரமது பலமுங்கால்தான்
நானென்ற பழச்சாறு விட்டுஆட்டி
நலமாக மூவேழு நாள்தானாட்டே. (17)

ஆட்டியே வில்லைகட்டிக் கதிரில்வைத்து
ஆனபின்பு உப்புநேர் சுண்ணங்கூட்டி
வாட்டியே அரைத்துமே வில்லைமேலே
வகையாகக் கவசமிட்டுப் புடத்தைப்போடு
நாட்டிலே சொல்லாமற் கவசந்தன்னை
நலமாகப் பிரித்துமே தள்ளிப்போட்டு
கூட்டியே உள்ளிருந்த மருந்துதன்னை
குணமாகப் பார்த்திடவே கருப்புமாமே. (18)

கருப்பாக உள்ளிருந்த மருந்தினோடே
கருப்பியைத்தான் வில்லைக்கு அரைக்கால்சேரு
துருப்பாக எலுமிச்சம் பழச்சார்விட்டு
தப்பறவா யரைத்துவில்லை கதிரிற்காய்ந்து
நறுப்பாகப் புடமிட்டு யெடுத்துக்கொண்டு
நலமாகச் சந்தாணி பொரிகாரத்தை
சிறப்பாகச் சேர்த்துமே அரைத்துப்போடு
விதமாக யிப்படிக்குப் புடமுமஞ்சே. (19)

புடமைந்து போட்டவுட னெடுத்துநீயும்
புகழாகக் குகையில்வைத்து உருக்கவேண்டாம்
திடமாக காளத்தில் வைத்துநீயும்
திட்டமா யுருக்கியெடு திரமாஞ்செம்பு
வடமாகச் செம்புதான் சத்தியாகும்
வடிவமென்ன யிச்செம்பை மதியிலெட்டு
கடமாக ரெண்டிட்டு உருக்கிப்பின்பு
கருத்தாகச் சொல்லுகிறேன் கண்டுபாரே (20)

கண்டுபார் மாத்தெட்டு உள்ளபொன்னைக்
கருத்தாக இடைசேர்த்து உருக்கித்தீரு
வண்டுபார் சிவனத்துக் கிடமேயாகும்
வகையாக முன்னூறில் சொன்னேனப்பா
துண்டுபா ரிச்செம்பில் தங்கம்சேர்த்துத்
துடியாக உருக்கியே தகடாய்த்தட்டி
வண்டுபார் காத்தமொடு கெந்திசேர்த்து
வடிவாக வீரனுமே கூடச்சேரே. (21)

கூடவே சேர்த்தவுடன் சொல்லக்கேளு
குமரியாஞ் சோரதிலே விட்டுஆட்டி
ஆடவே தகட்டிற்கு மேலேபூசி
அடைவாகப் புடம்போடச் சிவந்துபோகும்
நாடவே மதிதனிலே இருபதுக்கொன் று
நாட்டிடவே தசமாத்தாம் நாடிப்பாரு
வாடவே பாகத்தை வகையாய்க்கண்டு
வடிவாகச் சேர்த்திடவே வழக்கமாமே. (22)

வழக்கமாஞ் சத்துக்குத் துருசவேணும்
வகையான கெந்திதா னயமும்வேணும்
தழக்கமாஞ் செம்புதான் பிரிக்கவேறாய்
தடையில்லாச் சந்தாணி கொடியோன்வேணும்
பழக்கமா யிவைகூடாப் போனதாலே
பழிகாரச் செம்பதுவும் பாரிலில்லை
கழக்கமாய்ச் சத்துவகை போட்டுப்போட்டு
காரணமாய்ப் பொய்யாகு மென்பார்பாரே. (23)

பாரப்பா நிர்மூட வாதிதானும்
பதிவாக ஒன்றோடே ஒன்றைச்சேர்த்து
நேரப்பா பெரும்படியாய்ப் போட்டுப்போட்டு
நிலைக்கவில்லை யென்றுமே சொல்லிச்சொல்லி
தூரப்பா திரிவார்க லலைந்துசுத்தி
துடிவாக மாத்தில்லை யென்பார்தோசி
ஆரப்பா யெனைப்போலே சொல்லப்போரார்
அறிவில்லா மூடர்களே அறிந்துபாரே (24)

அறிந்துபா ரின்னமொரு நாகச்செம்பு
அடைவாகச் சொல்லுகிறே னறிந்துகேளு
செறிந்துபார் துருசதுவும் பலமும்பத்து
திறமான கெந்தியது பலமும்பத்து
பறிந்துபார் எலுமிச்சம் பழச்சார்விட்டு
பதிவாக நாளாறு அரைத்துச்சேர்த்து
கறிந்துபார் வில்லைகட்டிக் கதிரில்வைத்து
கனமாக உப்புநேர் சண்ணங்கூட்டே (25)

கூட்டியே வில்லைக்கு அரைத்துக்கட்டிக்
குணமாகப் புடம்போட்டு யெடுத்துப்பாரு
நாட்டிலே சொல்லாதே கருத்துப்போகும்
நலமாகக் கல்வமிட்டுச் சந்தாணிகூட்டி
வாட்டியே அரைத்துவிடு பழச்சாற்றாலே
வளமாக வில்லைகட்டிக் கதிரில்வைத்து
மாட்டியே புடம்போடு அஞ்சதானும்
வடிவாக யெடுத்தபின்பு பாகங்கேளே (26)

பாகமென்ன சொல்லுகிறேன் பாகங்கேளு
பதிவாக காகரசம் உடனேசேர்த்து
வேகமாய் வில்லைக்குக் காலுமாகும்
விருப்பமாய்ப் பழச்சாறு விட்டுஆட்டி
ஆகமாய்க் கதிரில்வைத்துக் காயப்போடு
அடைவாக உப்புநேர் சுண்ணங்கூட்டி
தாகமாய்ப் புடம்போட்டு யெடுத்தப்பாரு
தன்மைபா யாகோபு தாக்கினாரே (27)

தாக்கியே யெடுத்துப்பார் மஞ்சளாகும்
தடையறவே குகையிலிட்டு உருக்கிப்பாரு
நோக்கிப்பார் பொன்போலே கண்விட்டாடும்
நுட்பமாய்ச் செம்பெடுத்து மதியிற்பத்து
வாக்கிப்பார் ரெண்டிட்டுத் தங்கந்தானும்
வடிவாக யிடைசமனுய்ச் சேர்த்துநீயும்
பாக்கியமா யூதியெடு பொன்னதாகும்
பலனுக யாகோபு பதிந்தவாரே (28)

பதிவாக நாகத்தின் செம்பினேடே
பலனுகத் தங்கமது யிடையேசேர்த்து
கதியாக உருக்கிமெள்ளத் தகடாய்த்தட்டி
கணக்காக நாத்தமுடன் கெந்திசேர்த்து
விதியாகக் கல்வமிட்டு அரைத்துநீயும்
விதமாகப் பூசியே புடமூன்றிட்டால்
நிதியாக கொறுக்கியே தூளுமாகும்
நீனிலத்தில் யாகோபு சொன்னவாரே (29)

சொன்னபடி கொறுக்கியதோர் குருவைத்தானும்
சுருதிபெற மதியெட்டில் ரெண்டுதாக்கு
நன்னயமாய்த் தங்கமது பாதிசேரு
நலமாக ஆணிக்கு யெட்டேயாகும்
இன்னிலத்தில் பிழைப்பாகு மிந்தவேலை
இதமாக நபிமார்க ளாடுமாட்டு
கன்னல்போல் சொல்லிவிட்டேன் கருணைவைத்து
கருத்துணர்ந்து யாகோபு கண்டவாரே (30)

கண்டுயெடு நாகத்தின் செம்புதன்னைக்
கதிபெறவே பொன்னுகும் ஆணிக்கொக்கும்
தொண்டுபடும் வேலையெல்லா மதன்பின்பாரு
தொல்லுலகில் ரசவாதம் நிலைக்கும்பாரு
பண்டுநபி மார்கள்தா னுடுமாட்டு
பத்திரமாய்க்கண்டிடவே பலனுமாகும்
முண்டுதான் பண்ணும லின்னூல்தன்னை
முழுதுமே சோதித்தா லுறுதியாமே (31)

உறுதியாய் மட்டத்தில் பொன்னைத்தானும்
　　உண்மையாய் சேராதால் மாத்துமில்லை
அறுதியாய்த் தெரியாம லலைந்துகெட்டார்
　　அடைவாக அலையாமல் நுணுக்கங்கண்டு
தறுதியாய் ஆணும்பெண் சேர்ந்துபெற்ற
　　தனையொக்கு மட்டத்தில் பொன்னுசேர்ந்தால்
கறுதியே பிள்ளைபெற்ற பலனுமொக்கும்
　　கைகண்ட யாகோபு கருணைதானே (32)

தானென்ற கெந்தியுட செம்பைக்கேளு
　　சமுசயமில்லாத தொரு கருத்தைவைத்து
கானென்ற துருசனும் பலமும்பத்து
　　களினமாய் கெந்தியது பலமும்பத்து
வானென்ற பழச்சாறு விட்டரைத்து
　　வகையாக யிருசாமஞ் சென்றபின்பு
கானென்ற வில்லைதட்டிக் கதிரில்வைத்து
　　கனிவாக யாகோபு கருவாய்த்தானே. (33)

கருவாக வில்லைக்குக் கவசங்கேளு
　　கனிந்துமே உப்பிட்டுச் சுண்ணஞ்சேர்த்து
திருவாக ஆட்டியே கவசங்கட்டி
　　திறமாகப் போட்டெடுக்கக் கரியாய்நிற்கும்
தருவாக யெடுத்துமே காரங்கூட்டி
　　தகுந்ததொரு மணியாக வுருக்கிக்கொண்டு
விரும்பியே யிப்படிக்குக் காரங்கூட்டி
　　வேண்டியே யரைத்துபுட மிட்டிடாயே (34)

இட்டிடவே யிப்படிக்குக் காரங்கூட்டி
　　இதமாகக் கொடியோனைப் பாதிசேர்த்து
கட்டிடவே பாணிதன்னு லாட்டிக்கொண்டு
　　கனிந்துமே உலரவைத்துப் புடமுமிட்டு
பட்டிடவே யெடுத்துருக்கச் செம்புமாகும்
　　பதிவாக பஞ்சமித் திரத்திற்சாய்த்து
கொட்டிடவே செம்பெடுத்து வைத்துக்கொள்ளு
　　கோடிகவ ரோடுமிது குணமாய்த்தானே (35)

குணமாகக் கருக்கன்வெள்ளி தன்னிலேதான்
குருரமாய் வங்கத்தை ஓட்டிரெட்டி
தணமாகக் கொடுத்தூதத் தங்கம்போலாம்
தாக்கிடவே யெடுத்துமே வைத்துக்கொண்டு
கணமாக மதியேழு செம்புமூன்று
கணக்காக யிவ்விரண்டு மிடையேசேரு
வணமாக மாத்தென்ன யெட்டுமாகும்
வடிவான யாகோபு சொல்லுவேனே (36)

சொல்லுவே னிச்செம்பை வைத்துக்கொண்டு
சுருதிபெற ஈபிமாரைத் தோத்தரித்து
கல்லதொரு மட்டமிடை பொன்னைச்சேர்த்து
கலமாக வுருக்கியெடு தங்கமாகும்
கல்லுவார் சிரிதுபேர் செம்பெடுத்து
கருதியே வெள்ளிதனிற் கொடுத்துப்பார்த்து
அல்லுவார் மாத்தில்லை யென்றுதள்ளி
அலைவார்கள் கையூணுக் கரணந்தானே (37)

கையூணுக் கரணமென்ன மட்டமாச்சு
காரணமாம் பொன்னுதான் தாயுமாச்சு
வையகத்தி லிரண்டுமே சேர்த்துநீயும்
வகையாக உருக்கிப்பார் லாபமாகும்
மெய்யாக யிம்மொழிகள் நிசமதாகும்
விருதாவாய்ப் பார்த்தாக்கால் பலனுமில்லை
சையோகஞ் செய்வதுபோல் மனதையூணி
தவிக்காமற் செய்துநீ பாகம்பாரே (38)

பாகமாய் மட்டத்தில் பொன்னைரெம்பப்
பரிவாக்ச் சேர்த்தாக்கால் பலனுமாகும்
ஆகமாம் புடத்துக்குத் தங்கத்தானும்
அருகுகட்டும் பேராசைப் படவும்வேண்டாம்
பூகமாய்ப் பார்த்துமே செய்துகொள்ளு
உடலுயிர்போல் வேண்டியே யுகந்துசெய்தாற்
போகமாய் பெருவாழ்வு வருகும்பாரு
புத்தியுள்ள வாதிகளே புகலக்கேளே (39)

புகலவே தேன்பூச்சி கொஞ்சங்கொஞ்சம்
புகட்டியே தேனெடுத்து ரெம்பச்சேர்க்கும்
அகலவே மட்டமதில் தங்கத்தாயை
அடைவாக மிதக்கவே சேர்த்துக்கொண்டால்
நகலவே ஆணிக்குக் கூர்மையாகும்
நலமாகுங் குற்றமில்லை நாட்டுள்ளோர்க்கு
சகலமுந்தான் பாடுபட்டால் பலனுமாகும்
சரியாக யாகோபு சொன்னவாறே (40)

சொன்னதென்ன வாதத்திற் காதியாகச்
சுருதியா யெழுநூறுங் களங்குஞ்சொன்னேன்
நன்னயமா யதைக்குருக்கிச் சத்துமாக்கம்
நலமாக இரண்டுமுன் னூறுஞ்சொன்னேன்
இன்னிலத்தில் லதைக்குருக்கி நூற்றன்பதாய்
இருந்துரைத்தேன் நூற்றன்ப துங்குருக்கி
கன்னல்போ லன்பத்தி யைக்துதன்னைக்
கருத்துவைத்துப் பார்த்தாக்கால் சித்தன்தானே (41)

சித்தராய்ப் போகவே சண்ணக்காண்டம்
சிறப்பாக அறுநூறு பாடல்சொன்னேன்
முத்தரா யென்பாடல் சகலத்திற்கும்
மும்மூலச் சாவியைப்போல் முன்னூற்தல்னில்
நித்தியமா மித்திரத்தின் மார்க்கத்தோடு
நிலையாகப் புடமார்க்கம் எரிப்பின்மார்க்கம்
சத்துநிற மரிதலோடு குறிப்பின்மார்க்கம்
சாங்கமாய் வகைதுகையாய்ச் சொன்னேன்பாரே (42)

சொன்னதொரு நூலெல்லாம் பாண்டமாகும்
சுருதியென்ற பஞ்சமித்திர முன்னூற்தானும்
கன்னல்போல் தடியாகும் பார்த்துத்தேரு
கருதியே தானுழைத்துப் பலனைக்காண்பாய்
முன்னமே சத்தைத்தான் பண்ணித்தேர்ந்து
முக்கியமாய்ச் செம்பெடுத்து மதியிற்சேர்த்து
நன்னயமாய் மட்டமிடை தங்கஞ்சேர்த்து
நாடியே விற்றிடவே சிலவுக்காமே (43)

ஆமென்ற பின்னுமொரு செம்புமார்க்கம்
அறைகிறேன் சுபிமார்க ளறியக்கேளு
காமென்ற நல்லசெம்பை உருக்கிக்கொண்டு
கருத்தாக யிக்கிடைக்குக் கெந்திதாக்கு
வாமென்ற வாங்கியது சத்துமாகும்
வகையான சத்தெடுத்துப் பலமுமெட்டு
தாமென்ற வீரமது பலமும்காலாம்
தடையறவே யிட்டுமே பாணிவிட்டே (44)

விட்டுமே யரைத்துபார் மஞ்சள்போலாம்
விதமாக வில்லைதட்டிக் கதிரில்வைத்து
நட்டுமே வில்லைதான் காய்ந்தபின்பு
நலமான உப்பதுவைக் கவசங்கட்டி
பட்டுமே காடையென்ற புடத்திவிட்டு
பதிவாக யெடுத்துமே கல்வத்திட்டு
சுட்டுமே புடம்போட்ட யிடைக்குக்கேளு
சுழுவான கருப்பியைத்தான் ஊறப்போடே (45)

ஊறவே எலுமிச்சம் பழச்சார் தன்னில்
உற்பலமாய் நாளாறு சென்றபின்பு
காறவே முன்போட்ட மருந்தினோடே
கருத்துறவே சேர்த்தரைத்துப் பழச்சாற்தன்னில்
சேரவே வில்லைதட்டிக் கதிரில்வைத்துத்
திறமாகக் கோழியென்ற புடத்திவிட்டு
வாரவே வெங்காரம் பாதிசேர்த்து
வகையாக அரைத்துவில்லை கட்டிடாயே (46)

கட்டியே புடம்போட்டு யெடுத்துப்பாரு
கருணைபெறச் சிவக்திருக்கும் வில்லைதன்னை
தட்டியே சாவுலையில் வைத்துருக்கு
தனிச்செம்ப தாகுமே யிந்தச்செம்பு
பட்டியே கடைசிதனில் சொல்லிப்போட்டேன்
பதிவான சுபிமார்க ளாடுஞ்செம்பு
தட்டியே செம்பெடுத்து வெள்ளிதன்னில்
தடியாகப் பச்சைவெள்ளி தன்னில்வேளே (47

தன்னிலே எட்டிரண்டு போட்டுருக்கித்
தடையறவே எட்டரையா மாத்துப்பொன்னை
பன்னியே சேர்த்துருக்கு தாய்போலாகும்
பதிவான மாசறுமே நல்லசெம்பு
கன்னியமாய்ப் பார்க்குமந்தச் செம்பைவைத்து
கதிபெறவெ சிலவுசெய்து நபிமார்போல
முன்னியே யிருந்துவிடு யாகோபுசொன்னார்
முடிவாமையம் பத்தைந்தை யுணர்ந்துபாரே (48)

உணர்ந்துபார் கெந்தியுடன் துருசுச்செம்பு
உத்துமே சேர்த்துவிடச் சத்துமாகும்
கணர்ந்துமே சத்திலுள்ள செம்பைத்தானும்
காரணமாய்ப் பொரிகாரி பண்ணைசேர்த்து
வணர்ந்துமே புடம்போட்டுச் செம்புருக்கி
வகையாக மதியெட்டில் தாக்குவீராய்
தணர்ந்துமே யேமமதை இடையேசேர்த்து
தாக்கிடவே பொன்னாகும் தன்மைபாரே. (49)

தன்மையா யிருந்துமே செம்பைக்கண்டு
தாட்டிகமா யெடுத்துநீ சார்வுபார்த்து
உண்மையா யொருவருக்குஞ் சொல்லாமற்றான்
உத்துமே செய்துவிட்டு முடித்துநீயும்
வன்மையாய் வணக்கமாய் நினைவுகொண்டு
வடிவாக மனமதுவைச் செலுத்தியேதான்
கண்மையாய் செம்பதுவைப் போசித்துப்பார்
கருதியே யாகோபு கருணைதானே. (50)

கருணையா யச்செம்பு சாஸ்திரத்தில்
கருத்தாகச் சொல்லவில்லை நானுங்கண்டு
வருணைபார் மக்காவின் தேசம்புக்கி
வடிவாக நூலெல்லாஞ் சோதித்தேன்பார்
தருணமா யிந்தநூல் தன்னிற்றானும்
தடையறவே சொல்லிவிட்டேன் சார்ந்துபார்த்து
பருணையாய்க் கைபாக வரிசைபாடிப்
பதியாக யாகோபு பகர்ந்தார்தானே. (51)

பதிவாகப் பொன்னில்லா வாதமெல்லாம்
பதியைவிட்டு யெரிந்துவிடு பாரிலோர்க்கே
கெதியாகத் துருசில்லாச் சத்துவெல்லாம்
கெட்டியாய்த் தூரயெறி கேள்வியாலே
விதியாகச் சத்துதனில் செம்பைத்தானும்
விதமாக யெடுத்தாக்கால் விளக்கமாகும்
சதியாகக் கைபாக வரிசையில்லாச்
சதியான பாகமெல்லாந் தடையுமாமே (52)

தடையில்லா என்னூலை முழுக்கப்பார்த்து
சஞ்சலத்தை விட்டுமே படித்துத்தேரு
படையில்லா வேலையெல்லாம் பொய்யதாகும்
பார்த்தங்கு செய்யாட்டால் பலனுமில்லை
இடையில்லாக் குகைபாகம் பருவங்கண்டு
இதமான உலைபோடும் விதமறிந்து
கடையான உலைக்கூடங் கருணைபார்த்து
காதலாய்ச் செய்திடவே கண்டுபாரே. (53)

கண்டில்லா நூலினுட மர்மங்கண்டு
காதலாய் குணபாகங் கருத்தைப்பூண்டு
வண்டிலுள்ள செம்பதனின் சத்துச்சேர்த்து
வடிவான செம்பெடுக்க வழக்கங்கண்டு
பண்டுள்ள மனம்போல நினைவைவைத்துப்
பதிவாகப் பார்த்திட்டு பதிவுகண்டு
தண்டித்து வேலைசெய்தாற் பாகமாகும்
தாட்டிகமா யாகோபு தாக்கினாரே. (54)

தாக்கியே யிந்தநூ லன்பத்தஞ்சும்
சரிவரவே பார்த்திட்டுப் படித்துக்கொண்டு
நோக்கியே மனதிலெண்ணிச் சோதித்தேரு
நுணுக்கமாய்ப் பாகமதைக் கண்டுதேரு
பாக்கியமாம் பாடலைத்தான் கண்டுதேர்ந்து
பார்த்துநீ பதிவாகக் கண்டுபின்பு
வாக்கினிலே நினைந்திட்டுச் செய்துகொள்ளு
வடிவான யாகோபு நூல்தான்முற்றே. (55)

சூஸ்திரம் ௫௰௫க்கு சுருக்கம் ௫௰௫

முற்றிற்று.

விளம்பரம்.

மகா நிபுணர்களான பதினெண் சித்தர்களும் உலோபகாரமாகத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வைத்திய வாத யோக ஞான சாஸ்திரங்கள் அனந்தமிருப்பினும் அவைகளை ஷை சித்தர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு சாஸ்திரக் கோர்வையாகவே சொல்லியிருக்கிறார்கள் அதில், சில நூல்கள் அச்சுக்கு வந்தும் வராமலுமிருப்பதால், சுண்ண செந்தூர முதலாகிய மருந்துகளைச் செய்யும் வைததியர்கள் பலரும் அம்மருந்துகளாற் பயனடையாமலிருப்பது ஷை சித்தர்களின் கோர்வை நூலகப்படாத குறைகளேயாம் நிற்க,

பதினெண் சித்தர்களுள் ஒருவரான இராமதேவர் என்றயாகோபு அவர்கள் மக்கத்திற்சென்று ஆங்கு கபிகள் சபாசென்று சொல்லும்படி கூறியருளிய வைத்திய வாத சாஸ்திரங்கள் பதினேழும் ஒரே கோர்வை நூலாகக் கிடைக்கப்பெற்று அச்சிட்டு முடிந்தது. இந்த நூற்களை வாங்கிப் படித்துத் தேர்ந்தவர்கள் சுண்ண செந்தூர முதலிய மருந்துகளைச் செய்துமுடிக்கும் வைத்தியவாத பண்டிதத்திற் சிறந்தவராவரென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

கோரக்கர் மலைவள சாஸ்திர மென்னும்

மலை வாகடம்.

இந்நூலில் மூப்பூவின் மர்மங்களையும், உதகங்களின் விவரங்களையும், மூலிகை, கற்பம், இவைகளிருக்கு மிடங்களையும், அவைகளை எடுத்து உபயோகிக்கு மார்க்கங்களையும், வசன ரூபமாகச் சொல்லியிருக்கிறது.

இதுவன்றி மலைகளில் ஆங்காங்கு இயற்கையாய் உற்பத்தியாயிருக்கிறது பாசாணம், உபரசம், மூலிகை முதலிய பொருள்களையும், சித்தர்கள் வாசஞ் செய்கின்ற ஆச்சிரமங்களையும் அவர்களின் வைப்பு நிதிக ளிருக்கு மிடங்களையும், அவ்விடங்களுக்குப் போகும் மார்க்கங்களையும், நன்கு புலனாகும்படி கூறுவதுடன் அவைகளை எடுக்கும் விபாக்களையும் கூறியுள்ள இது ஒரு மகத்துவமான நூல்

கிளேஸ்கடிதம் சுத்தப் பதிப்பு புத்தகம் 1 க்கு ரூ. 2.

உ பரமபதிதுணே.

புதிதாய் அச்சிட்டிருக்கும்

அகத்தியர் சாஸ்திரங்கள்.

1.	அகத்தியர் பரிபூரணம் 1200	2	0	0
2.	டிை மணக்கோலம் 200			
3.	கனகமணி 100			
4.	வயித்தியக் கோவை 125			
5.	வயித்தியத் திரட்டு 81			
6.	கிறுக்கு சாஸ்திர மென்னும் கிரிகைநூல் 64 ஆ 5 சாஸ்திரங்கள் சேர்த்து	1	4	0
7.	டிை கௌமதி நூல் 400	1	4	0
8.	டிை தற்க சாஸ்திரம் 300	0	14	0
9.	டிை கற்ப முப்புக் குருநூல் 100			
10.	மனோன்மணி தீட்சை 100ம்			
11.	நாற்பத்து முக்கோணபூசை 41ம் சேர்ந்தது	0	14	0
12.	டிை பூரண சூஸ்திரம் 216	0	12	0
13.	டிை பூரணம் 205			
14.	டிை சூத்திரம் 21 ம் சேர்ந்தது	0	12	0
15.	டிை பரிபாஷை 300	0	12	0
16.	டிை பன்னிரு காண்டம் 200	0	12	0
17.	டிை பூஜா விதி 200 ம்			
18.	ஞானசைதன்யம் 51 சேர்ந்தது	0	12	0
19.	டிை வகார சூஸ்திரம் 200			
20.	டிை சுருக்கம் 100 சேர்ந்தது	0	14	0
21.	தத்துவம் 300	0	14	0

தமிழ்ச் சித்த வைத்திய அகாதி	2	8	0

இன்னுமனேக சித்த வைத்ய சாத்திரங்களு மிருக்கிறது வேண்டியவர்கள் நேரிலும் தபால் மூலமாயும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இ. ராம. குருசாமிக் கோனார் சன்,

புக்ஷாப் புதுமண்டபம், மதுரை.

LC M48
TAMIL NAD ARCHIVES LIBRARY No. 10650

கண்டுமே அடியார்க்குச் சொன்னேன்சத்தை
காரணமாய்ச் செம்பெடுக்கச் சொல்லவில்லை
பண்டுமே சகலரு லறிந்துபார்த்துப்
பதிவாகச் செம்பெடுத்து வேதைபோட்டேன்
முண்டுமே பண்ணுமல் சத்தைப்பார்த்து
முடியமட்டுஞ் செம்பெடுத்து வெள்ளிதன்னில்
உண்டிடவே பாய்ச்சிவிட்டுப் பொன்னைச்சேரு
உறுதியாய்ப் பொன்னாகும் உத்துப்பாரே. (8)

உத்துப்பார் முன்செய்த சத்துதன்னை
உறுதியாய்ச் சேரொன்று கல்வத்திட்டு
சித்துப்பார் சந்தாணி சேருஒன்று
சிறப்பாகப் பொரித்திடவே காலதாகும்
நத்துப்பார் யிரண்டாகப் பிரித்துக்கொண்டு
நலமாக ஒருபங்கு கல்வமிட்டு
சித்துப்பார் செவ்வரளிப் பூச்சாராட்டிச்
சிறப்பாக வில்லைதட்டிக்கதிரில்போடே. (9)

போட்டுமே காய்ந்தபின்பு ஓட்டில்வைத்துப்
பிரபலமாய்ப் புடமென்ன கோழியாகும்
காட்டுமே யெடுத்துநீ கல்வமிட்டு
கனிவாகப் பொரித்தவெங் காரங்கூட்டி
காட்டுமே முன்னீரா லரைத்துக்கொண்டு
நலமாக முன்போலே புடத்தைப்போடு
வாட்டுமே நிறுத்துப்பார் பாதிரூபி
வகையாகச் சேர்த்துநீ பாணிவைத்தே. (10)

வைத்தியே அரைத்திட்டுச் சாமம்காலு
உறுதியாய் வில்லைகட்டிப் புடத்தைப்போட்டு
பார்த்துயெடு கல்வமிட்டுப் பின்புகேளு
பதிவாக அரைபொடியைப் பழச்சார்விட்டு
காத்துமே மூன்றுநா ளூறவிட்டு
நலமாகப் புடம்போட்ட வில்லைக்குத்தான்
காத்துமே கால்வாசி சேர்த்துக்கொண்டு
கருணைபெறப் பழச்சாற்றிற் சாமம்மூன்றே (11)